



## Educación musical en Aragón (1900-1950)

Susana Sarfson Gleizer

Prensas Universitarias de Zaragoza

Colección Humanidades, n.º 88

2010, 243 pp., 15 x 22 cm, rústica

978-84-15031-70-3

**20 euros**



La música y su aprendizaje es una parte de la cultura que en todas las épocas se ha considerado valiosa para la formación humana. En cualquier etapa histórica es posible encontrar buenos profesores de música cuyos desvelos han abierto caminos musicales gracias a su magisterio.

Pero ¿qué formación musical se ofrecía a los futuros maestros de escuela durante la primera mitad del siglo XX? La necesidad de formar musicalmente a los maestros se va cimentando desde las últimas décadas del siglo XIX.

Este libro explora diversas fuentes que se complementan: legislación, libros de texto y cancioneros, publicaciones periódicas, libros de pedagogía que se sabe fueron utilizados

en las Escuelas Normales aragonesas, para realizar una aproximación a un tema que no se agotará en estas páginas. Invitamos al lector a recorrerlas.

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
EDUCACIÓN MUSICAL: INSTITUCIONES, PUBLICACIONES Y ESCUELA .....	15
La música en la escuela primaria (1900-1950) .....	16
Los planes de estudio de Magisterio: significatividad de la música .....	18
La música en textos docentes significativos .....	40
Antecedentes de la educación musical en la <i>Pedagogía</i> de Mariano Carderera.....	41
Pedro de Alcántara y la educación musical para maestros...	45
La educación auditiva en la escuela a través de la obra de Alcántara García .....	47
La educación artística en la escuela en las publicaciones de Alcántara García .....	49
La educación musical propiamente dicha en el <i>Compendio de Pedagogía</i> de Pedro Alcántara García.....	55
Aportaciones a la didáctica de la expresión musical en la obra pedagógica de Blanco y Sánchez .....	61
Michelle Haller y la pedagogía del canto.....	63

Albert Lavignac: solfeos y formación de maestros .....	70
Joan Llongueras y la educación rítmica en la escuela.....	72
Adolfé Rude y la educación musical en los procedimientos didácticos de la Escuela Nueva hacia 1950 .....	81
La música y la educación musical en publicaciones periódicas especializadas para el magisterio .....	88
<i>La Escuela Española</i> .....	90
<i>La Educación</i> .....	94
<i>El Magisterio de Aragón</i> .....	95
<i>La Escuela Moderna</i> .....	100
<i>Revista de Pedagogía</i> .....	101
<i>La Escuela en Acción</i> .....	105
<i>Revista Española de Pedagogía</i> .....	141
<i>Bordón</i> .....	143
<i>Revista Nacional de Edvación</i> .....	151
<i>Avante</i> .....	153
Cancioneros .....	155
La música en los juegos de los niños y de las niñas a través de libros representativos .....	155
<i>Los juegos de niños en las escuelas y colegios</i> , de Santos Hernández.....	157
<i>Libro de juegos infantiles</i> , de Julián Bastinos .....	163
<i>Lolita, cantares y juegos de niñas</i> , de Augusto Santiago y Gadea .....	165
<i>Jocs cantats de la infantesa: una colección de música         infantil para cantar, bailar y disfrutar</i> .....	166
Manuales de Música para estudiantes de Magisterio y bibliografía musical disponible para los maestros .....	172
Juan Vancell y Roca: <i>El libro de música y canto</i> . La inte- gración de teoría y práctica musical con un objetivo estético, lúdico y formativo.....	175
Un cancionero específico para las Escuelas Normales: el <i>Cançoner de L'Escola Normal de la Generalitat</i> (1931-1938) .....	185

La trascendencia del <i>Tratado de Música para las Escuelas Normales</i> , de Miguel Arnaudas Larrodé y Manuel Soler Palmer .....	195
Consideraciones pedagógico-musicales en torno a los manuales para la formación musical de los maestros	202
Un proyecto singular: la <i>Memoria</i> docente de Miguel Arnaudas (1908).....	206
EPÍLOGO.....	225
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....	231