

## ■ MATRICULACIÓN

La mayoría de los cursos de la UVT tienen descuentos específicos para estudiantes, desempleados y otros colectivos.

La UVT se reserva el derecho de anular un curso si no se alcanza el número mínimo de alumnos fijados para el mismo. Cualquier incidencia al respecto, se comunicará a los interesados y se incluirá en la página web de la UVT. Así mismo, en esta página se incluirán las variaciones que se puedan producir desde el momento de esta impresión hasta el inicio del curso. La información completa sobre la normativa general se encuentra disponible en la página web.

## ■ HOMOLOGACIONES

Las actividades de la UVT son homologadas por diferentes universidades y otras instituciones sanitarias y docentes. Para mayor información consultar nuestra página de internet.

## ■ ALOJAMIENTO Y DESPLAZAMIENTOS

Alojamiento en el Colegio Mayor Universitario Pablo Serrano

Información y reservas:

[http://uvt.unizar.es/colegio\\_mayor.html](http://uvt.unizar.es/colegio_mayor.html)

Tels. 978 618 131 / 978 618 133

Información sobre hoteles, hostales y pensiones de Teruel

<http://turismo.teruel.net>

Alojamiento en otras sedes

Consultar programa específico y web de la UVT

Desplazamientos

<http://www.estacionbus-teruel.com>

<http://www.renfe.com>

## ■ INFORMACIÓN

Universidad de Verano de Teruel

C/ Atarazanas, 4 • 44003 Teruel

Tel. 978 618 118

<http://uvt.unizar.es>

E-mail: [unverter@unizar.es](mailto:unverter@unizar.es)

### 1. MIEMBROS DEL PATRONATO

- Universidad de Zaragoza
- Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- Diputación Provincial de Teruel.
- Ayuntamiento de Teruel.
- Caja Rural de Teruel.
- Cámara Oficial de Comercio e Industria de Teruel.

### 2. COLABORADORES PRINCIPALES

- IberCaja.
- Fundación "Mindán Manero" de Calanda.

### 3. PATROCINADORES DE CURSOS

- ADRI Jiloca-Gallicantá.
- Asociación AFIFASEN.
- Fundación Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón (CEFCA).
- Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis.
- Fundación Obra Social la Caixa.
- Laboratorios SHIRE.
- Parque Cultural del Río Martín.
- Dirección General de Urbanismo del Gobierno de Aragón.
- Unidad Cambio Global (Universitat de València).

### 4. COLABORADORES

- Comarca del Bajo Martín.
- Comarca Sierra de Albarracín.
- Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo.
- Ayuntamiento de Aliaga.
- Ayuntamiento de El Castellar.
- Ayuntamiento de Orihuela de Tremedal.
- Ayuntamiento de Rubielos de Mora.
- Ayuntamiento de Calanda.
- Ayuntamiento de Arcos de las Salinas.
- Asociación Amigos de Gallicantá.
- Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Aragón.
- Centro Buñuel Calanda.
- Parque Geológico de Aliaga.
- Sociedad Española de Ornitología (SEO-Birdlife).
- Museo José Gonzalvo.
- Grupo de investigación HERAF.
- Bodega Jesús Romero.
- Casa Mata.
- Plan Nacional Sobre Drogas.
- Plan de prevención comunitaria del Ayuntamiento de Teruel.
- Proyecto de investigación CGL2012-35662 (MIMECO-FEDER).
- Sociedad Gestora del Conjunto Paleontológico de Teruel.

Organiza:



Patrocina:



# Universidad de VERANO DE TERUEL

2015 • EDICIÓN XXXI

Creación literaria y simbología  
de la mano de Espido Freire

...

Fechas: Del 27 al 30 de julio

Horas lectivas: 30 horas

Lugar: Campus Universitario de Teruel

D.L.: TE -36- 2015 • Diseño: Laura Rubio Gimeno



<http://uvt.unizar.es> • Correo electrónico: [unverter@unizar.es](mailto:unverter@unizar.es)  
Facebook: Universidad de Verano de Teruel • Twitter: @uvtteruel

## ■ DIRECCIÓN:

Dña. Espido Freire. Escritora. Ganadora del premio Planeta.

## ■ PROFESORADO:

Dña. Espido Freire. Directora del curso.

Dña. Mila Freire. Profesora de Música en el IES Avempace de Zaragoza.

## ■ OBJETIVOS:

El objetivo final de este curso será desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria, que en un futuro ayuda a la redacción definitiva de cuentos o novelas. Sin embargo, existen otros objetivos secundarios, como reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios, la desmitificación de creencias respecto a la creación literaria, la lectura y el comentario crítico de obras clave, y la incorporación de obras propias y ajenas al proceso creativo.

## ■ PROGRAMA:

¿Cómo se origina una historia? Lo que se quiere contar.

¿De qué lugar se extraen las ideas? Lo que se quiere transmitir.

¿Cómo personalizarlo? Cómo transmitir la historia?

¿Cómo crear en lo posible un mundo propio? Cómo disfrazar la historia.

El proceso de tallado: el punto de vista, el narrador, y la psicología del personaje. Cómo hacer accesible la historia.

■ **Fechas:** del 27 al 30 de julio

■ **Horas lectivas:** 30

■ **Lugar:** Campus Universitario de Teruel

## ■ HORARIO:

### Día 27 de julio, lunes

#### Mañana

8:45-9:00 h Recogida de documentación.

9:00-11:00 h ¿Cómo se origina una historia? Lo que se quiere contar. Dña. Espido Freire.

11:00-11:30 h Descanso.

11:30-13:30 h ¿De qué lugar se extraen las ideas? Lo que se quiere transmitir. Dña. Espido Freire.

#### Tarde

16:00-18:00 h ¿Cómo personalizarlo? Cómo transmitir la historia? Dña. Mila Freire y Dña. Espido Freire.

18:00-18:30 h Descanso.

18:30-20:30 h Lectura guiada de un pasaje de las obras obligatorias. Dña. Mila Freire y Dña. Espido Freire.

Cumbres borrascosas, -E. Brontë.

El adversario -E. Carrere (Anagrama).

Las vírgenes suicidas - J. Eugénides (Anagrama).

La lluvia amarilla - J. Llamazares (Seix Barral).

### Día 28 de julio, martes

#### Mañana

9:00-11:00 h ¿Cómo crear en lo posible un mundo propio? Cómo disfrazar la historia. Dña. Espido Freire y Dña. Mila Espido.

11:00-11:30 h Descanso.

11:30-13:30 h Llegar a la redacción definitiva de al menos un cuento o esquema de novela.

Algunos alumnos desearán trabajar en ideas que ya han elaborado, o corregir obras ya escritas; sin embargo, se espera de ellos que también escriban y que entreguen ideas nuevas, esquemas y micro-cuentos que surgirán a lo largo del curso. Los alumnos han de estar preparados para esbozar ideas en clase y desarrollarlas luego fuera del curso. Dña. Espido Freire y Dña. Mila Freire.

#### Tarde

16:00-18:00 h El proceso de tallado: el punto de vista, el narrador, y la psicología del personaje. Cómo hacer accesible la historia. Dña. Espido Freire y Dña. Mila Freire.

18:00-18:30 h Descanso.

18:30-20:30 h El autor y su obra. Dña. Espido Freire.

### Día 29 de julio, miércoles

#### Mañana

9:00-11:00 h Proyección de una película y análisis de los estímulos y simbología. Dña. Mila Freire.

11:00-11:30 h Descanso.

11:30-13:30 h Semiótica: historia y sistematización de símbolos, iconos, señales... Dña. Espido Freire.

#### Tarde

16:00-18:00 h Reconocer e incorporar símbolos literarios y extraliterarios. Dña. Espido Freire y Dña. Mila Freire.

18:00-18:30 h Descanso.

18:30-20:30 h Reconocer e incorporar símbolos procedentes de la mitología griega, romana y nórdica.

Dña. Espido Freire.

### Día 30 de julio, jueves

#### Mañana

9:00-11:00 h Reconocer e incorporar símbolos procedentes del entorno de la religión católica. Dña. Espido Freire.

11:00-11:30 h Descanso.

11:30-13:30 h Esquema de la composición de una creación Literaria. Dña. Espido Freire.

#### Tarde

16:00-18:00 h El proceso de tallado: el punto de vista, el narrador, y la psicología del personaje. Dña. Espido Freire y Dña. Mila Freire.

18:00 h Clausura del curso.

■ **NÚMERO DE PLAZAS:** 50.

■ **MATRÍCULA:** Tarifa general: 155€. Tarifa reducida: 125€

## ■ OBSERVACIONES:

Serán obligatorias las lecturas previas:

Cumbres borrascosas, -E. Brontë

El adversario -E. Carrere (Anagrama)

Las vírgenes suicidas - J. Eugénides (Anagrama)

La lluvia amarilla - J.Llamazares (Seix Barral)

Aunque no resulta obligatorio, se recomienda que los alumnos conozcan alguna de las obras de Espido.

El programa puede variar y adaptarse de acuerdo con las necesidades de los alumnos.