



Dirección

Ana Asión Suñer

Universidad de Zaragoza

Licenciada en Historia del Arte, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Máster en Profesorado por la Universidad de Zaragoza, en la actualidad se encuentra realizando el doctorado en Historia del Arte cuya tesis lleva por título *La Tercera Vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo*. Para el mismo es beneficiaria de un contrato predoctoral por parte de la Diputación General de Aragón.



Francisco Javier Lázaro Sebastián

Universidad de Zaragoza

Doctor en Historia del Arte. Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza desde el curso 2007-2008. Especializado en el campo de la historia de la fotografía y del cine. Ha participado, asimismo, en diversos cursos, jornadas, congresos nacionales e internacionales.

Matrícula: www.uik.eus

General

Matrícula reducida

Exención de matrícula

Hasta 31-05-2017

81,00 €

48,00 €

20,00 €

Hasta 17-07-2017

95,00 €

95,00 €

20,00 €

Más información

UDA IKASTAROAK CURSOS DE VERANO SUMMER COURSES

Miramar Jauregia - Mirakontxa Pasealekua, 48 - 20007 Donostia / San Sebastián T.: 943 219511 - info@uik.eus - www.uik.eus

Profesorado

D. José Miguel González Marcén (Onliyú)
(Universidad de Barcelona)

D. Juan Royo Abenia
(Universidad de Zaragoza)

D. Antonio Altarriba Ordóñez
(Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

D. Jacques Terrasa
(Université Paris-Sorbonne)

D. Rafael Navarro Garralaga
(Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza)

D. Fernando Sanz Ferreruela
(Universidad de Zaragoza)

D. Bernardo Sánchez Salas
(Universidad de La Rioja)

D. Kepa Inazio Sojo Gil
(Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)



¿UNA TRANSICIÓN CULTURAL ANTES QUE POLÍTICA? MEDIOS DE MASAS EN EL FINAL DEL FRANQUISMO

17.Julio - 19.Julio
Donostia / San Sebastián



Cód. K6-17

Tipo de actividad: **Curso**

Ubicación: **Palacio Miramar, Donostia/San Sebastián**

Idioma: **Español**

Laguntzaile nagusiak / Colaboradores principales / Main collaborators

Ikastaroaren laguntzaileak / Colaboradores del curso / Course collaborators

Fundación BBVA



HEZKUNTZA, HEZKUNTZA POLITIKA, HEZKUNTZA SAILA, HEZKUNTZA POLITIKAREN BARRUTIA, HEZKUNTZA POLITIKAREN BARRUTIA, HEZKUNTZA POLITIKAREN BARRUTIA



Gipuzkoako Foru Aldundia



Donostia Udale
Ayuntamiento de San Sebastián



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea



Universidad Zaragoza



Proyecto I+D HAR2013-40661-P

Descripción

El curso tiene como finalidad fundamental realizar una aproximación histórica a tres de las manifestaciones principales de la denominada cultura artística de masas (cómic, fotografía y cine) en España durante el último período de la dictadura franquista, analizando algunos de sus condicionantes a través de los artistas y obras fundamentales de este período, para que puedan entenderse en el contexto económico, social, político, cultural, ideológico en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.

Objetivos

1. Dar a conocer las características formales y significativas del cómic en España a finales de los años sesenta y principios de los setenta.
2. Reflexionar sobre la contribución del cómic a la generación de una “cultura de la disidencia” en nuestro país partiendo de la introducción de elementos de crítica política y social.
3. Valorar los condicionantes estéticos de la fotografía desarrollada en España a finales de los años sesenta y principios de los setenta.
4. Analizar el surgimiento de la renovación en fotografía a partir de la asunción de la técnica del reportaje y de la temática realista en las nuevas propuestas.
5. Cotejar la condición del fotógrafo amateur, propia de la tendencia tardopictorialista vigente.
6. Considerar las nuevas pautas estéticas e industriales del cine español partiendo de los condicionantes emanados desde la propia Administración del Estado.
7. Valorar las diferentes tendencias y orientaciones que asume el cine español: desde las propuestas realistas del Nuevo Cine Español hasta las más vanguardistas y experimentales de la Escuela de Barcelona, sin olvidar el importante desarrollo del cine de género que se da en estos momentos (western, policíaco, terror, etc.).

Programa

DIA 1 / 17 de julio

10:00 - 11:15

Conferencia *La industria editorial del cómic en España*. D. José Miguel González Marcén (Onliyú) (Universidad de Barcelona).

11:15 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:45

Conferencia *Principales artistas y colectivos del mundo del cómic de los años sesenta en España*. D. Juan Royo Abenia (Universidad de Zaragoza).

16:00 - 17:15

Conferencia *El cómic español de los años setenta como forma de disidencia cultural*. D. Antonio Altarriba Ordóñez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea).

17:15 - 17:45

Síntesis

17:45 - 18:00

Pausa

18:00 - 19:30

Visita a Komikigunea, a cargo de D. Luis Gasca Burges.

DIA 2 / 18 de julio

10:00 - 11:15

Conferencia *Panorama general de la fotografía española en el tardofranquismo*. D. Jacques Terrasa (Université Paris-Sorbonne).

11:15 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:45

Conferencia *Inicios de la fotografía “de creación” tras la hegemonía del reportaje en los años del tardofranquismo en España*. D. Francisco Javier Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza).

16:00 - 17:15

Conferencia *Crónica de la fotografía española a finales del franquismo a partir de la experiencia de Rafael Navarro*. D. Rafael Navarro Garralaga (Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza).

17:15 - 17:45

Síntesis

17:45 - 18:00

Pausa

18:00 - 19:00

Proyección del cortometraje *Ronda de Poniente*, dirigido por Kepa Inazio Sojo Gil y Sonia Pacios.

DIA 3 / 19 de julio

10:00 - 11:15

Conferencia *Condicionantes estéticos e industriales del cine español a finales de los años sesenta*. D. Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza).

11:15 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:45

Conferencia *La Tercera Vía, una solución intermedia entre el cine comercial y el cine “de Festival”*. Dña. Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza).

16:00 - 17:15

Conferencia *Rafael Azcona. Guionista cinematográfico a finales del franquismo*. D. Bernardo Sánchez Salas (Universidad de La Rioja).

17:15 - 17:45

Síntesis

17:45 - 18:00

Pausa

18:00 - 19:30

Mesa redonda. Reflexiones en torno a *El Verdugo* (Luis García Berlanga, 1963). Un hito en la cultura de oposición y disidencia al régimen. D. Bernardo Sánchez Salas (Universidad de La Rioja), D. Kepa Inazio Sojo Gil (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), D. Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza), Dña. Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza).