

Matriculación

La mayoría de los cursos de la UVT tienen descuentos específicos para estudiantes, desempleados y otros colectivos.

La UVT se reserva el derecho de anular un curso si no se alcanza el número mínimo de alumnos fijados para el mismo. Cualquier incidencia al respecto, se comunicará a los interesados y se incluirá en la página web de la UVT. Así mismo, en esta página se incluirán las variaciones que se puedan producir desde el momento de esta impresión hasta el inicio del curso. La información completa sobre la normativa general se encuentra disponible en la página web, <https://fantoniogargallo.unizar.es/cursos>.

Homologaciones

Las actividades de la UVT son homologadas por diferentes universidades y otras instituciones sanitarias y docentes.

Para mayor información consultar nuestra página web

Alojamiento y desplazamientos

– Alojamiento en el Colegio Mayor Universitario Pablo Serrano. Información y reservas: <http://cmps.unizar.es>. Tels. 978 618 131 / 978 618 133

– Información sobre hoteles, hostales y pensiones de Teruel: <http://turismo.teruel.net>

– Alojamiento en otras sedes: consultar programa específico y web de la UVT.

– Desplazamientos:

<http://www.estacionbus-teruel.com>

<http://www.renfe.com>

Información

Fundación Universitaria "Antonio Gargallo".

Universidad de Verano de Teruel.

Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza

C/Atarazana, 4; 44003 Teruel

Tel. 978 618 118

<http://fantoniogargallo.unizar.es/>

E-mail: unverter@unizar.es

Facebook: Universidad de Verano de Teruel

Twitter: @uvteruel

Instagram: @universidadveranoteruel



MIEMBROS DEL PATRONATO

Universidad de Zaragoza
Departamento de Innovación, Investigación y Universidad. Gobierno de Aragón
Diputación Provincial de Teruel
Ayuntamiento de Teruel
Caja Rural de Teruel
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Teruel
Confederación Empresarial Turolense

COLABORADORES PRINCIPALES

Ayuntamiento de Alcañiz
Fundación "Mindán Manero". Calanda

PATROCINADORES DE CURSOS

Cátedra Tórrvalis de Bioeconomía y Sociedad
Fundación Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón (CEFCA)
Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis
Fundación APE
DELOITTE

COLABORADORES

ADRI Jiloca-Gallocanta
Agrupación Astronómica de Teruel
Asociación Amigos de Gallocanta
Asociación Española contra el Cáncer-Teruel.
Ayuntamiento de Aliaga
Ayuntamiento de Arcos de las Salinas
Ayuntamiento de Bello
Ayuntamiento de Calanda
Ayuntamiento de Cantavieja
Ayuntamiento de El Castellar
Ayuntamiento de La Cuba
Ayuntamiento de Orihuela de Tremedal

Ayuntamiento de Rubielos de Mora
Ayuntamiento de Tronchón
Balneario de Ariño
Bodegas Jesús Romero
Casa Mata
Centro TAP
Centro de Investigación y Tecnología Agraria. (CITA)
Centro Buñuel Calanda
Centro de Salud de Monreal del Campo
Comarca de Andorra-Sierra de Arcos
Comarca del Maestrazo
Comarca Sierra de Albarracín
Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón
Departamento de Sanidad, Bienestar y Familia. Gobierno de Aragón
Instituto Universitario de Ciencias Ambientales (IUCA)
Fertinagro Biotech
GP Ediciones.
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Gobierno de España.
Parque Cultural del Río Martín
Proyecto I+D HAR2017-88543-P
Museo Gonzalvo
Hospital Obispo Polanco
Parque Geológico de Aliaga
Japón y España. Relaciones a través del arte.
Japón. Grupo de Investigación. DGA, Universidad de Zaragoza.
Sociedad Española de Ornitología (SEO-Birdlife)
Sociedad Gestora del Conjunto Paleontológico de Teruel
Vestigium. Grupo de Investigación de Referencia. DGA-Universidad de Zaragoza

UNIVERSIDAD DE VERANO DE TERUEL

CURSO DE CREACIÓN LITERARIA DE LA MANO DE ESPIDO FREIRE. EL RELATO.



Diseno: Laura Sanz - DLU - E-49-2019

Organiza:



Patrocina:



XXXV EDICIÓN

2019

DIRECCIÓN:

Dña. Espido Freire. Escritora. Ganadora del Premio Planeta 1999, Azorín 2017 y Letras del Mediterráneo 2018.

PROFESORADO:

Dña. Espido Freire. Directora del curso.

Dña. Mila E. Freire. Profesora Enseñanza Secundaria.

D. Juan Casamayor. Editor. Editorial Páginas de Espuma.

OBJETIVOS DEL CURSO:

A.- Desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria
Desarrollar y perfeccionar un sistema propio e individual de creación literaria. Trabajar al menos en un cuento en profundidad, y tratar y elaborar tramas distintas. Se compararán los distintos métodos de trabajo de los alumnos y de autores que han trabajado en pedagogía de la creación, con la intención de valorar los puntos débiles y flacos de cada una. Los alumnos habrán de exponer un relato al final del curso.

B.- Llegar a la redacción definitiva de un cuento.

El objetivo final será trabajar en ideas que ya han elaborado, y redactar de manera definitiva una de las ideas nuevas que hayan surgido y que se hayan trabajado a lo largo del curso. Se animará a la participación y la elaboración de ideas literarias para compartir con los compañeros.

C.- Influencia de estímulos literarios y extraliterarios

Se trabajará con fragmentos de obras narrativas, poemas, canciones, videos musicales, cuadros, fotografías, películas... y la influencia que estos tienen sobre la creación individual.

D.- La creación literaria y sus mitos

Cada clase conllevará un debate acerca de la creación literaria: por qué se escribe, cómo, qué influye en el éxito o fracaso de una obra o autor. Se contará con material de otros autores (bien por escrito o bien grabado) que hablarán sobre estos temas.

E.- Lectura y el comentario crítico de obras clásicas.

Los alumnos leerán al menos cinco relatos clásicos con sus correspondientes análisis, para trabajar y desmenuzar la obra, que se pondrá en común con el resto de la clase. Por otro lado, se facilitará un listado de libros recomendados para crear una bibliografía básica.

PROGRAMA:

- Introducción al relato. ¿Qué es un relato, un cuento, una novela breve
- Lectura guiada de relatos clásicos en español
- Lectura guiada de relatos clásicos internacionales
- Personajes: cuentos clásicos y cuentos contemporáneos
- Un acercamiento a la realidad práctica del relato

Fechas: del 1 al 4 de julio

Horas lectivas: 30

Lugar: Campus Universitario de Teruel

HORARIO

Día 1 de julio, lunes

Mañana

11:00-11:30 h. Recogida de documentación.

11:30-13:30 h. Introducción al relato. ¿Qué es un relato, un cuento, una novela breve?. Dña. Espido Freire.

Tarde

16:00-18:00 h. Introducción al relato. (Continuación). Dña. Espido Freire.

18:00-18:30 h. Descanso.

18:30-20:30 h. Lectura guiada de relatos clásicos en español. Dña Mila E. Freire.

Día 2 de julio, martes

Mañana

9:00-11:00 h. Lectura guiada de relatos clásicos en español. Dña. Mila E. Freire.

11:00-11:30 h. Descanso.

11:30-13:30 h. Lectura guiada de relatos clásicos internacionales. Dña. Mila E. Freire.

Tarde

16:00-18:00 h. Lectura guiada de relatos clásicos internacionales. Dña. Mila E. Freire.

18:00-18:30 h. Descanso.

18:30-20:30 h. Personajes: cuentos clásicos y cuentos contemporáneos. Dña. E. Freire.

Día 3 de julio, miércoles

Mañana

9:00-11:00 h. Personajes (continuación). Dña. Espido Freire

11:00-11:30 h. Descanso.

11:30-13:30 h. El relato y el cuento desde el punto de vista del editor. D. Juan Casamayor.

Tarde

16:00-18:00 h. Un acercamiento a la realidad práctica del relato. D. Juan Casamayor / Dña. Espido Freire

18:00-18:30 h. Descanso

18:30-20:30 h. La trama y las historias. Dña. Espido Freire

Día 4 de julio, jueves

Mañana

9:00-11:00 h. Qué contar y qué no contar en un relato. Dña. Espido Freire

11:00-11:30 h. Descanso

11:30-13:30 h. El ritmo de la narración. Dña. Espido Freire.

Tarde

16:00-18:00 h. Proyectos: libros de relatos, cuentos sueltos, trabajo a largo plazo. Dña. Espido Freire.

18:00-18:30 h. Descanso

18:30-20:30 h. Conclusiones y puesta en común. Dña. Espido Freire

20:30 h. Clausura y entrega del diplomas.

NÚMERO DE PLAZAS: 50

MATRÍCULA:

Tarifa general: 155€.

Tarifa reducida: 125€

Tendrán derecho a la tarifa reducida los estudiantes sin trabajo, los desempleados, los jubilados, el personal de la Universidad de Zaragoza y los tutores de prácticas de los alumnos de las distintas titulaciones del Campus de Teruel.