

Cuentos de Panamá

Contenido

En esta selección existe un grupo mayormente conformado por la Generación X, como Isabel Burgos (1970), Carlos Oriel Wynter Melo (1971), Pedro Crenes (1972) y Melanie Taylor (1972). Pero también se incluyen autores que, a pesar de haber nacido en generaciones previas, como A. Morales Cruz (1952), han influido y marcado el irreverente, urbano y existencial estilo de los cuentistas setenteros y ochenteros.

Asimismo, se da cabida a autores que son referentes obligados, como Ernesto Endara (1932), Pedro Rivera (1939) y Enrique Jaramillo Levi (1944), y a las voces femeninas que han marcado con fuerza a las siguientes generaciones, como Giovanna Benedetti (1949), y que han publicado con las nuevas generaciones, a pesar de haber nacido antes, como Danae Brugiati (1944).

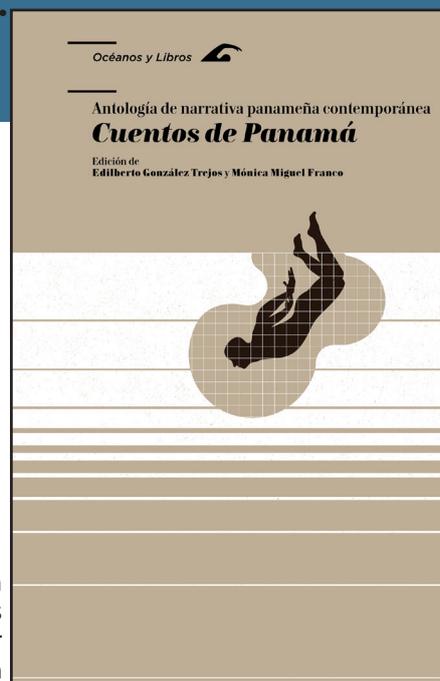
La presente antología los recoge a ellos y a muchos otros, es una ventana que se abre a una literatura que sabemos poco sabida. Ojalá que el viaje que emprenden los lectores a través de esta muestra de la cuentística panameña sea el romance perfecto entre lo universal y lo profundo, la alegría y la sangre que se unen en una realidad nuestra, tropical y cosmopolita, a la que están todos invitados.

EDILBERTO GONZÁLEZ TREJOS

(Santiago de Veraguas, Panamá, 1971). Abogado, escritor y gestor cultural panameño. Miembro Fundador de la Asociación de Escritores de Panamá (2004). Es autor de los poemarios *Balanceo* (2003), *dioses de bolsillo* (2011) y *Aprendiz de Saturno* (2015). Su obra aparece en la antología *Letras en movimiento* (2006), *Me Vibra Brevisima* y *Arbitraria Antología Poética Chile Panamá* (2012), *In Our Words (A Generation Defining Itself)* y *Long Island Sounds*. Editor activo, es el responsable de las publicaciones electrónicas de literatura y pensamiento *The Melting Pot*, *Internatural* y *El Café de las Especies*, entre otras. Ha editado con su sello Fiat Lux la obra *El equilibrio de los hemisferios* (2012) del poeta Gorka Lasa. Igualmente, ha sido editor y antologador del libro *Me Vibra Brevisima* y *Arbitraria Antología Poética Chile Panamá* (2012) y ha dictado su *Antitaller de Poesía* (2015) en la Alianza Francesa de Panamá, así como *Talleres de Poesía* y *Haiku* en el Festival San Francisco de la Montaña del 2011 al 2014 y en el Festival Aragón Negro (España) en 2018.

MÓNICA MIGUEL FRANCO

(León, España, 1971). Licenciada en Filosofía y diplomada en Periodismo. Publica una columna semanal de opinión, «Aullido de Loba», en el diario *La Estrella de Panamá*. Ha publicado los libros de ensayo *La Figura del Tirano en la literatura hispanoamericana* (1998, con prólogo de Carlos Alberto Montaner) y *El Cristo de Portobelo: el Cristo de los desheredados* (2010). Es autora de dos poemarios: *De la piel del Diablo* (2011) y *20 poemas de desamor y una canción alcoholizada* (2014). Algunos de sus cuentos han visto la luz en varias antologías, como «Agorafobia», en *Piedad y deseo. Otros hijos de la misma noche* (2014), o «Peces en el agua», en *Escrito en el agua. Antología de relatos húmedos* (2014). En 1988 ganó el primer premio en el Concurso de Poesía y Cuento del I. N. B. Padre Isla (León, España) en la categoría de cuento. Socia de Nonia Editores. Cofundadora y directora del Festival Panamá Negro, que se celebra desde el año 2016.



TEMÁTICA: **Literatura hispanoamericana**

COLECCIÓN: **Océanos y Libros, 2**

AÑO EDICIÓN: **2019**

Nº PÁGINAS: **194 pp.**

FORMATO: **14 x 21 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-17873-34-9**

PVP: **12 €**



C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza. España
Tel. 976 553 156
puz@unizar.es
puz.unizar.es



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza