

I SEMINARIO ABISAL MARGEN

POÉTICAS DEL VACÍO



Biblioteca de Humanidades María Moliner
Universidad de Zaragoza
9 y 10 de mayo de 2024

Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen
Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas
Universidad de Zaragoza

Información e inscripciones: abisalmargen@gmail.com

I Seminario Abisal Margen

POÉTICAS DEL VACÍO

9 y 10 de mayo de 2024
Biblioteca de Humanidades
María Moliner
Universidad de Zaragoza

Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen

Jueves 9 de mayo

Sesión de mañana

9 h. Inauguración.

Alfredo Saldaña y Jimena Torres, miembros
del Laboratorio de Investigaciones
Literarias Abisal Margen.

9.15-9.30 h

Alfredo Saldaña (Universidad de
Zaragoza): «Deshuesar el vacío».
[Presenta: Nacho Escuin]

9.30-11 h. Panel 1: «Estética y filosofía del vacío». [Modera: Alfredo Saldaña]

Benito García-Valero (Universitat
d'Alacant): «El hueco asiático: la vía
hacia la vacuidad en cosmovisiones y
estéticas asiáticas».

Laura Senis Villacé (Universidad de
Valladolid / UNED): «El maestro
Eckhart ante el silencio de Dios».

Andrea Elvira-Navarro (Universidad de
Salamanca): «Procesos logofágicos en
El fill del corrector / Arre, arre,

corrector, de Adrià Pujol y Rubén
Martín Giráldez: escritura
palimpsestica, reescritura y anotación
como subversión narrativa».

Celia Carrasco Gil (Western University):
«La caída abisal del azor al canto de
los pájaros: el lenguaje del
MagoCreador de *Altazor* como
experiencia de lo sagrado».

Alejandro Martínez Domínguez
(Universidad de Zaragoza): «El vacío
constituyente en el estructuralismo
pasional».

11-11.30 h. Descanso.

11.30-12 h. Panel 2: «El vacío en la poesía de Chantal Maillard».

[Modera: Valeria Grancini]

Sergio Gregorio Tirado (Universidad de
Zaragoza): «Notas sobre poesía y
filosofía en Chantal Maillard.
Fragmentariedad del λόγος,
acontecimiento y herida».

Nuria Fernández Miguel (Universidad de
Salamanca): «Los rastros del silencio
en un cuerpo herido: la imposición
poética de Chantal Maillard».

12-13 h. Panel 3: «El vacío en la literatura aragonesa». [Modera: Antonio

Pérez Lasheras]

Enrique Serrano Asenjo (Universidad de
Zaragoza): «Perder la casa, perder la
vida: notas sobre *La luz sepultada*, de
Irene Vallejo».

Alejandro Gaspar Cardiel (Universidad
de Zaragoza): «El ser-para-la muerte
en la obra de Miguel Labordeta».

David Bendicho Muniesa (Universidad de
Zaragoza): «La poesía de José Ramón
Arana: exilio, extrañamiento, vacío y
distancia».

13-13.45 h. Conferencia invitada.

[Presenta: Enrique Serrano Asenjo]

Javier Helgueta Manso (Universidad

Complutense de Madrid):

«Aportaciones al análisis de los términos “silencio” y “vacío” en la poesía de la trascendencia».

Sesión de tarde

16-17.45 h. Panel 4: «Manifestaciones poéticas del vacío». [Modera: Brian

Mclaughlin]

Cristina Bartolomé Porcar (Universidad de Zaragoza): «El vacío en la poesía de Olvido García Valdés: el hueco».

Pablo Merchán Sáenz (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «El orientalismo neobarroco de José-Miguel Ullán: las figuras de la vacuidad germinadora en la escritura de la errancia».

Francisco Arsenio Cobo-Reyes Lendínez (Universidad de Salamanca): «*Kráter*, de Clara Janés: alegoría de una catábasis».

Luis García Vela (Universidad de Zaragoza): «Mohammed Bennís y Hugo Mujica: sujeto y vacío entre Marruecos y Argentina».

Paula Pérez-Rey (Universidad de Salamanca): «La estética del silencio en *Piedra en U* (2016), de María Auxiliadora Álvarez».

17.45-19.00 h. Panel 5: «Género, vacío y desarraigo». [Modera: Sara Barberán]

Zulema Jattin Corrales (Universidad Internacional de La Rioja): «Margarita García Robayo, el vacío existencial y el desarraigo en la

literatura contemporánea del Caribe colombiano».

Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá): «¿Qué tiene de apocalíptico “este vientre vacío”?»: la identidad femenina y la era posmoderna en *Extraña manera de estar viva. Poesía reunida (2001-2021)*, de Miriam Reyes».

Isabel Aparicio García (Universidad de Zaragoza): «Reescribiendo cuentos de hadas: del vacío de la madre ausente a la emancipación contemporánea».

Carolina Corredoira Gómez (Universidad de Salamanca): «Cuerpo, maternidad y madurez en la poesía de Gioconda Belli».

Jimena Victoria Torres Marco (Universidad de Zaragoza / Universidad de Salamanca): «Maternidades vacías y estéticas del exceso en autoras latinoamericanas contemporáneas».

19-19.15 h. Descanso.

19.15-20.30 h. Conferencias invitadas. [Presenta: Nacho Escuin]

Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia): «Identidades posthumanas, simulacro y giro antropocénico: la ficción reciente de Edmundo Paz Soldán».

Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá / Universitat de València) y **Álvaro López Fernández** (Universitat de València): «En los márgenes de lo fantástico: saltos en el tiempo y otras cronologías alteradas en la poesía española contemporánea».

Viernes 10 de mayo

Sesión de mañana

9-10 h. Panel 6: «El vacío en la narrativa del Cono Sur». [Modera: Jimena Torres]

Brian McLaughlin (Universidad de Salamanca): «Adentrarse en el vacío: espacio y subjetividad en *Los llanos*, de Federico Falco».

Clara Siminiani León (Université de Strasbourg / Universidad de Alcalá): «Cuentos que callan. Lo fantástico y el lenguaje de silencio en Fernanda García Lao y Samanta Schweblin».

Sara Barberán Abad (Universidad de Zaragoza): «Vacíos fantásticos y relato truncado: la memoria de la dictadura argentina en Mariana Enríquez»

Christofer Nail Bravo (Universidad de Salamanca): «Libertad artística y vacío en dos *Künstlerroman* del siglo XXI: *La novela Luminosa* (2006), de Marío Levrero, y *La próxima novela* (2019), de Felipe Becerra».

10-11.15 h. Panel 7: «El vacío en la poesía del Cono Sur». [Modera: Lucía Lizarbe]

Carmen María Pujante Segura (Universidad de Murcia): «Poética del vacío y diario literario: a propósito de Mercedes Halfon».

Bárbara Arango Serrano (Universidad Complutense de Madrid): «*Anuarí* y *En la quietud del mármol*: ausencia y deseo místico en la obra de Teresa Wilms Montt».

Ana Marante González (Universidad de Salamanca): «De banderas y huesos: estudio comparativo entre *El hueso de la memoria* (1988), de Verónica

Zondek y *La bandera de Chile* (1991), de Elvira Hernández».

Irene San Valero Sánchez (Universidad de Salamanca): «Vacío gris es mi nombre, mi pronombre: Entre la multiplicación de sujetos y el vacío del yo en la poética de Alejandra Pizarnik».

11.15-11.45 h. Descanso.

11.45-13.15 h. Panel 8: «La identidad vacía y los no lugares». [Modera: Sara Barberán]

Daniela Fuentes Aja (Universidad de Salamanca): «El camino del temor: la poesía a la intemperie de Rafael Cadenas».

Antonio Candeloro (Universidad Católica de Murcia): «La mirada vacía en la fotografía post-mortem: el caso de *Anoxia* (2023), de Miguel Ángel Hernández».

Samuel Sánchez Gutiérrez (Universidad de Salamanca): «La identidad en la indeterminación. Cambio, transmutación y desfiguración en la obra de Hang Kang, Carla Nyman y Susy Shock».

Pascual Pérez Navarro (Universidad de Murcia): «Los silencios de la memoria autobiográfica».

Esther Argüelles Rozada (Universidad de Oviedo): «La otredad en dos novelas de Juan Pablo Villalobos: el no-lugar para la formación de una identidad inauténtica».

13.15-14 h. Conferencia invitada. [Presenta: Lucía Lizarbe]

Antonio Méndez Rubio (Universitat de València): «Oído al vacío».

Sesión de tarde

16-17.15 h. Conferencias invitadas.

[Presenta: Jimena Torres]

Daniel Escandell (Universidad de Salamanca): «Ruido en el silencio. Vacíos y negaciones de las tecnopoéticas actuales».

Isabel Navarro (periodista, escritora y presidenta de la asociación *Genialogías*): «El agua en la que Nada: una poética dislocada de la maternidad».

17.15-18.45 h. Panel 9: «El vacío en la poética española contemporánea».

[Modera: Irene San Valero]

Graciela de Torres Olson (Universidad de Zaragoza): «Versos irregulares. La obra de Helena Santolaya»

David Morales Pérez (Universidad de Salamanca): «La destrucción de la identidad y el sentido en “La ciudad cuyo nombre era Lluevemuertos”».

Laura Moreno Aragüés (Universidad de Salamanca): «Juan Goytisolo o la ebriedad del sentido».

Santiago Bertrán Pérez (University of Warwick): «Estéticas del vacío en la literatura española de la posmodernidad: Ana María Moix y Javier Marías entre la negación y la esperanza».

José Manuel Llopis (Universidade de Santiago de Compostela): «De silencios y huecos en la narrativa catalana contemporánea: Irene Solá y Pol Guasch».

18.45-19.15 h. Descanso

19.15-20.30 h. Conferencias invitadas.

[Presenta: Alfredo Saldaña]

Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga): «El poema como espejo vacío».

Tomás Sánchez Santiago (Escritor): «De *El que desordena* a *El que menos sabe*: el poeta y la ciencia de la ignorancia».

20.30 h. Clausura.

COMITÉ ORGANIZADOR

Jimena Victoria Torres Marco (Universidad de Zaragoza) — Olga Sanz Casanovas (University of Cincinnati) — Celia Carrasco Gil (Western University) — Lucía Lizarbe Casado (Universidad de La Rioja) — Sara Barberán Abad (Universidad de Zaragoza) — Valeria Grancini (Universidad de Zaragoza) — Gustavo Quichiz (Universidad de Zaragoza).

Quienes deseen certificado de asistencia, si han cumplido con una asistencia mínima del 70% de las sesiones, deberán solicitarlo en abisalmargen@gmail.com, indicando nombre y apellidos y una dirección electrónica. La asistencia será controlada con hojas de firma en cada sesión del programa.

