



EDUARDO A. GALLEGO CEBOLLADA

Corpus animusque
Aproximación al retrato
en la poesía latina
(Virgilio, Horacio, Ovidio)



CORPUS ANIMUSQUE

CORPUS ANIMUSQUE
Aproximación al retrato en la poesía latina
(Virgilio, Horacio, Ovidio)

Eduardo A. Gallego Cebollada

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Eduardo A. Gallego Cebollada
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2024

Colección Humanidades, n.º 200
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-736-4
Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
D.L.: Z 1017-2024

*Parentes, vobis,
qui animam mihi dedistis
studiaque semper fovistis*

A MODO DE PREFACIO

Llama poderosamente la atención que frente a la abundancia de estudios que se centran en los retratos artísticos, con independencia de la época, orientación y extensión, a día de hoy, no exista aún una obra que se ocupe de esta misma manifestación en la literatura clásica, así como tampoco en una parcela más restringida, como pueda ser la poesía latina. Si, en verdad, hoy en día es virtualmente imposible hollar un campo virgen en la investigación filológica, lo cierto es que todavía se carece de un estudio que aborde el retrato literario de un modo comprensivo, esto es, que trate su formulación, empleo y características en las obras de los principales poetas romanos. Las páginas de este libro se han concebido para intentar suplir dicho vacío.

Así pues, el lector encontrará en esencia tres aspectos desarrollados en esta monografía. Primero, un estudio de la terminología y del propio concepto de retrato, que cristalizará en la elaboración de una noción que resulte operativa a la hora de trabajar con los textos literarios de la Antigüedad. No en vano, sea por descuido, sea por desinterés, muchos de los trabajos consagrados al retrato literario sortean una cuestión tan elemental como proporcionar una definición y desarrollar la ontología del objeto de estudio.

En segundo lugar, se presentan dos capítulos en los que se traza un recorrido por aquellos elementos que, fundamentalmente desde el marco

de la retórica clásica, así como algunos materiales afines (como los proporcionados por la poética y la fisiognomía), contribuyeron a delimitar de qué modo debían operar los literatos romanos a la hora de categorizar y describir al ser humano. Podríamos tildar este apartado de «preceptiva», si bien en el más laxo de los sentidos, pues, por cuanto tenemos conciencia, nunca llegó a instituirse ninguna doctrina específica respecto al retrato literario en la Antigüedad.

Por último, asumidas las reglas y procedimientos de este fenómeno, se incluye una lectura y análisis filológico de los retratos literarios elaborados por los principales poetas del siglo de Augusto, la época dorada de las letras latinas. Dada la existencia de literatura científica ocupada de aspectos puntuales y que plantea diversas visiones sobre el retrato en el terreno de la prosa, desde el principio ha sido nuestra intención circunscribir este estudio exclusivamente a los géneros poéticos (épica, sátira, lírica, elegía...), por más que las alusiones al material prosístico constituyan —como no puede ser de otra manera en un trabajo filológico— una referencia obligada. De ahí que el examen de los textos se centre en las figuras de Virgilio (*Eneida*), Horacio (*Odas, Epodos, Sátiras, Epístolas*) y Ovidio (*Metamorfosis* y poemarios elegíacos).

Me gustaría que este libro resulte de algún provecho al erudito, pero, ante todo, que pueda despertar el interés del profano. Esto último explica que haya reservado la notación a pie de página para la discusión científica con el fin de no entorpecer el desarrollo discursivo de cada capítulo. Por esto mismo, también he considerado oportuno presentar los pasajes en latín, pero acompañarlos de una traducción que facilite su comprensión. Respecto a lo primero, me he cuidado de confrontar varias ediciones a la hora de reproducir cada pasaje. La edición concreta conforme a la que se presenta cada texto, figura en nota a pie de página, bajo el primer pasaje del autor u obra correspondiente. Tan solo me he permitido mínimas licencias, como destacar con cursivas determinados sintagmas o términos por su especial relevancia. En cuanto a la versión española de los textos, la interpretación de cualquier obra clásica exige, ante todo, una correcta traducción de la misma. Excuso referir las dificultades puntuales de cada traslación. No en vano, la traducción, tarea capital de la filología, en ocasiones se asemeja a acuñar el rostro del viento o trenzar cuerdas de arena, *impossibilia* que dan testimonio de la complejidad que entraña el proceso. Simple-

mente, he procurado verter la poesía latina a una prosa castellana *so treu als möglich, so frei als nötig*. Soy consciente de que al obrar así —pues cabía la posibilidad de presentar una traducción en verso— he desvirtuado el estilo y envilecido la sonoridad de los textos, pero el propósito fundamental era no traicionar el mensaje de los antiguos, lo que confío haber logrado.

Resta mencionar cómo este libro no habría visto la luz sin la ayuda de algunas personas, parte de las cuales sabrán excusar no ver mencionado su nombre.

A los profesores José A. Beltrán, José Vela y Rosa Marina debo agradecer su magisterio y oportunos consejos filológicos. El primero de ellos, además, fue el promotor de esta idea y me brindó su apoyo como director de un enriquecedor trabajo de investigación doctoral que me permitió conocer las bibliotecas de Oxford, Roma y Colonia. Concluido el trabajo, este mereció el premio extraordinario de doctorado, así como un galardón nacional. Ambas circunstancias se convirtieron en un acicate para rescatar ciertas páginas e ideas y concederles una nueva forma, de acuerdo con los criterios de una monografía más accesible al público.

A mi particular tríada capitolina —excuso sus nombres— debo agradecer su infinita paciencia con mi persona y su predisposición a ayudarme siempre que lo he requerido.

Las últimas palabras de gratitud son para mis padres y mi hermana. Su confianza, su cariño y su respaldo me han estimulado siempre y, también, a la hora de redactar estas páginas. Lo mejor que puedo hacer a cambio es dedicarles este libro.

Daroca, Corpus Christi anno MMXXIII

ABREVIACIONES

Para las abreviaciones de obras y autores griegos y romanos se han utilizado las referencias del *DGE*. De no constar allí, la referencia no se ha abreviado o se ha hecho de modo que sea fácilmente identificable.

ANRW	VV.AA. (1972-): <i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt</i> , De Gruyter, Berlín y Nueva York.
CIL	VV.AA. (1863-): <i>Corpus Inscriptionum Latinarum. Consilio et auctoritate Academiae Regiae Borussiae editum</i> , Berlín.
CLE	BÜCHELER, F., y E. LOMMATZSCH (1982): <i>Carmina Latina Epigraphica</i> , Stuttgart, Teubner [= <i>Anthologia Latina</i> , vol. II, fasc. II.1, II.2, II.3 y suppl. fasc. II.3].
CORDE	Real Academia Española: <i>Corpus Diacrónico del Español</i> < https://corpus.rae.es/cordenet.html >.
DGE	RODRÍGUEZ ADRADOS, F., RODRÍGUEZ SOMOLINOS y E. GANGUTIA (1980-) <i>Diccionario Griego-Español</i> , Madrid, CSIC.
DNP	CANCIK, H., H. SCHNEIDER y M. LANDEFESTER (1996-2008): <i>Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike</i> , Metzler.
Halm	HALM, K. (1863): <i>Rhetores Latini minores</i> , Leipzig, Teubner.
Hunt y Edgar	HUNT, A. S., C. C. EDGARD y D. L. PAGE (1932-1941): <i>Select Papyri</i> , Cambridge, Loeb Classical Library [Vol. 1 <i>Non-literary papyri. Private affairs</i> (1932); vol. 2 <i>Non-literary papyri. Public Documents</i> (1934); vol. 3 <i>Literary Papyri. Poetry</i> (1941)].
IG	<i>Inscriptiones Graecae</i> (1860-).
Kassel y Austin	KASSEL, R., y C. AUSTIN (1993-2001): <i>Poetae Comici Graeci</i> , 8 vols., Nueva York, Walter de Gruyter.
LIMC	VV.AA. (1981-2009): <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> , Artemis & Winkler, Zürich, Múnich, Düsseldorf.
Lobel y Page	LOBEL, E., y D. PAGE (1955): <i>Poetarum Lesbiorum fragmenta</i> , Oxford, Oxford Classical Press.
LS	LEWIS, C. T., y C. SHORT (1879): <i>Harpers' Latin Dictionary: A New Latin Dictionary Founded on the Translation of Freund's Latin-German Lexicon Edited by E. A. Andrews</i> .
OLD	GLARE, P. G. W (2012 ² [1968-1982 ¹]): <i>Oxford Latin Dictionary</i> , Oxford.
RE	PAULY, A., y G. WISOWA (1839-1980): <i>Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i> , J. B. Metzler, Stuttgart.
Spengel	VON SPENGLER, L. (1853-1856): <i>Rhetores Graeci</i> , Leipzig, 3 vols., Teubner.
TLIO	BELTRAMI, P. G., y L. LEONARDI (1997-): <i>Tesoro della lingua italiana delle origini</i> .
TLL	VV.AA. (1894-): <i>Thesaurus linguae Latinae</i> , Bayerische Akademie der Wissenschaften.
Warmington	WARMINGTON, E. H. (1988 [1935]): <i>Remains of old Latin I. Ennius. Caecilius</i> , Cambridge, Loeb Classical Library.

CAPÍTULO I
APROXIMACIÓN AL TÉRMINO Y CONCEPTO
DE RETRATO

Y así acostumbraban los famosos hombres pasados —como aún se conoce en las ilustres imágenes y naturales de las esculturas de Roma— que solamente a los que merecían mucha honra y memoria por sus claros hechos y proezas, así en las armas como en la paz, sacaban ellos en cuadros de ilustre pintura y en figuras de plata y de oro o de metal o de mármor, por honra [y] en recordación suya, como a dínos y merecedores de ser conocidos en el mundo, así en su tiempo como en el venidero.

FRANCISCO DE HOLANDA
Del sacar por el natural

Lo más sensato antes de abordar el estudio del retrato en la poesía latina es indagar en el término y noción de retrato, por más que, como habrá ocasión de comprobar, esta labor no esté exenta de obstáculos ni dificultades: la preceptiva literaria antigua, pilar fundamental en este estudio, carecía de un término unívoco y específico para designar al retrato literario —de hecho, la incorporación del propio vocablo al español es tardía— y la noción de retrato se desarrolló al amparo de dos mundos diferentes, pero con un estrecho vínculo entre sí, como son el arte y la literatura. De aquí se desprende la necesidad, en primer término, de indagar en la historia de la palabra y, a continuación, construir una definición operativamente válida con la que trabajar. Solo así podrá afrontarse la tarea posterior, indagar en los cauces y patrones del retrato, dilucidar sus

ÍNDICE

A modo de prefacio	9
Abreviaciones	13
CAPÍTULO I: APROXIMACIÓN AL TÉRMINO Y CONCEPTO DE RETRATO	15
1. <i>De voce</i>	16
2. <i>De re</i>	24
CAPÍTULO II: RETRATO Y RETÓRICA: LA <i>INVENTIO</i> , LA <i>DISPOSITIO</i> Y EL GÉNERO DEMOSTRATIVO.....	35
1. El impulso griego.....	37
2. La impronta de los manuales tardorrepublicanos.....	42
2.1. La imagen personal a través de las partes del discurso.....	43
2.2. La imagen personal a través del género demostrativo	50
3. El magisterio ciceroniano.....	56
4. La preceptiva altoimperial.....	63
4.1. El género demostrativo en la <i>Institutio oratoria</i>	64
4.2. De los <i>personis adtributa</i> a los <i>argumenta a persona</i>	68
4.3. La imagen de la persona en los ejercicios escolares.....	72
Cuadros sinópticos.....	77

CAPÍTULO III: RETRATO Y RETÓRICA: LA <i>ELOCUTIO</i> Y ALGUNOS MATERIALES COMPLEMENTARIOS	81
1. El retrato desde la <i>elocutio</i> : las figuras de pensamiento.....	81
1.1. El retrato físico y el retrato moral como <i>figuras retóricas</i>	81
1.1.1. El retrato físico: la prosopografía.....	82
1.1.2. El retrato moral: la etopeya.....	92
1.1.3. Otras figuras relacionadas con la retratística	98
2. La doctrina sobre los caracteres y la conciencia fisiognómica...	104
2.1. El tratamiento de los caracteres: los ἦθη en Aristóteles y Teofrasto	104
2.2. Los caracteres desde la preceptiva romana: los ἦθη en la retórica y la poética.....	108
2.3. <i>Tē esse bonum ex voltu cognosco</i> : el método fisiognómico	115
 CAPÍTULO IV: EL PINCEL Y LA ESPADA: ÉPICA VIRGI- LIANA	 125
1. Impresionismo poético e ideal.....	128
1.1. <i>Deo similis</i> : una divinización fundada en una visión ar- tística	128
1.2. <i>Pulcherrima Sidonia</i> : la precisión de lo impreciso y el simbolismo descriptivo	134
1.3. <i>Liber equus</i> : la imagen del <i>furor</i> marcial.....	138
2. Expresionismo poético y singularización.....	143
2.1. Realismo infernal: Caronte	143
2.2. Demagogia latina: Drances	147
2.3. Las chicas son guerreras: Camila	152
 CAPÍTULO V: EL YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS: LÍRICA HORACIANA.....	 159
1. «Tengo la edad que quiero y siento»	159
2. «Que la vida iba en serio...»	164
 CAPÍTULO VI: REÍR POR NO LLORAR: SÁTIRA HORA- CIANA	 179
1. «What's in a name?»	180

2. De tipos e individuos.....	185
2.1. Los tipos	185
2.2. Los individuos	197
CAPÍTULO VII: CH-CH-CH-CH-CHANGES: ÉPICA OVIDIANA	
1. «O le falta al amor conocimiento o le sobra crueldad».....	212
2. <i>Amor</i> y tragedia, <i>amor</i> y comedia.....	216
CAPÍTULO VIII: AL REVÉS DICE ROMA Y AL DERECHO DICE AMOR: ELEGÍA OVIDIANA	
1. <i>Lusor amorum</i> : la elegía dentro de Roma.....	232
1.1. Los amores romanos.....	232
1.2. Los amores legendarios	252
2. <i>Nihil nisi triste videbis</i> : la elegía fuera de Roma	270
2.1. <i>Vix homines</i> : el «otro» en el destierro	271
2.2. <i>Morbus discidii</i> : el «yo» en el destierro.....	278
Recapitulación	285
Bibliografía	293
Index locorum notabilium	315

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en mayo de 2024*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Laborreta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, *Videant consules. Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, *Fustigat mores. Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schlegel* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozaño, Las sesiones del Zaragozaí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evanghélou Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernerero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrivain écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»? (2006).*
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.ª Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y deserción* (2010).
- 84 M.ª Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.ª Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antroponimia caballescá* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleinclaniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación (1938)*, edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelynne Ricci y Melissa Lecointre (coords.), *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la inmediata posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Aviñó McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capital-ista* (2023).
- 193 Jesús Rubio Jiménez, *Julio Cortázar y Daniel Devoto. Historia de una amistad* (2023).
- 194 Franck Fischbach, *La producción de los hombres. Marx con Spinoza* (2023).
- 195 Daniel Quesada, *Saber, opinión y ciencia. Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea* (2024).
- 196 Fermín Ezpeleta Aguilar, *La novela española de costumbres universitarias* (2024).
- 197 Juan Manuel Aragüés Estragués, *La escritura de los dioses. Política para una (im)posible gramática de lo real* (2024).
- 198 Antonio Capizzi, *La República cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia* (2024).
- 199 Stanley Cavell, *Estudios trascendentales de Emerson* (2024).

EN *CORPUS ANIMUSQUE* SE ESTUDIA POR PRIMERA VEZ y de una forma comprensiva el retrato literario en la poesía romana. Su autor ofrece una detallada aproximación al término y concepto de retrato para, a continuación, profundizar en los materiales y esquemas que articularon dicha práctica literaria a través de campos como la retórica o la fisiognomía. Este panorama de esencia teórica se completa y ve enriquecido al presentar al lector enjundiosos comentarios acerca de los retratos y descripciones de personajes en las obras de los más célebres poetas de la latinidad clásica, Virgilio (*Eneida*), Horacio (*Odas, Epodos, Sátiras, Epístolas*) y Ovidio (*Metamorfosis* y obras elegíacas).



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



EDUARDO A. GALLEGO CEBOLLADA
es doctor en Ciencias de la Antigüedad por la Universidad de Zaragoza. Ha realizado estancias de investigación en diferentes centros extranjeros (Ioannou Centre - Faculty of Classics, Oxford University; Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma; Philosophische Fakultät - Institut für Altertumskunde, Universität zu Köln), ha recibido diversos galardones (Premio Extraordinario de Carrera, Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria, Premio Extraordinario de Doctorado, Premio Nacional a la Mejor Tesis Doctoral concedido por la SELat) y publicado en revistas nacionales y extranjeras. En la actualidad, ejerce como docente titular de latín en enseñanzas medias.