

IMÁGENES- GENES- DE PODER

REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO VII SIMPOSIO INTERNACIONAL

Zaragoza
25, 26 y 27 de septiembre de 2024

Organiza: Grupo de investigación de Referencia *Vestigium*. Universidad de Zaragoza.

Colaboran: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón y Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Sede: Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza.

Fechas: 25, 26 y 27 de septiembre de 2024.

Comité científico: Carmen Abad, Universidad de Zaragoza; Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid; Juan José Carreras, Universidad de Zaragoza; Rebeca Carretero, Universidad de Zaragoza; Ascensión Hernández, Universidad de Zaragoza; Carmen Morte, Universidad de Zaragoza; José Luis Pano, Universidad de Zaragoza; Julio Polo, Universidad de Cantabria; Iván Rega, Universidad de León; Mónica Vázquez, Universidad de Zaragoza.

Dirección: Concha Lomba, Juan Carlos Lozano y Alberto Castán.

Coordinación científica y técnica: Rebeca Carretero y Mónica Vázquez.

Secretaría técnica: Juan Carlos Calvo, Jorge N. Díaz, María Foradada, Jonatan Jair López, Inés Serrano y Blanca Torralba.

Tarifas: Estudiantes y comunicantes 25€; público general 40€; socios del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) 20€.

Plazo de inscripción: Hasta el 23 de septiembre de 2024.

Créditos: Reconocido con 1 crédito de libre elección para los grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Para su obtención será necesaria la presentación de un trabajo cuyas características se especificarán durante el Simposio.

Organiza

 **ESTIGIUM**
Grupo de investigación de Referencia



Universidad
Zaragoza

1542

Colaboran



 **CEHA** Comité Español
de Historia
del Arte

 **GOBIERNO**
DE ARAGON

REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO VII **IMÁGENES DE PODER**

Poder político, poder económico, poder religioso, racial, sexual, cultural... La VII edición del Simposio Internacional Reflexiones sobre el gusto está dedicada al análisis del modo en que, desde la Edad Media hasta la más estricta actualidad, las imágenes han sido utilizadas por el poder en todas sus variantes y posibilidades. También las imágenes del desafío, los intentos de subvertir los discursos dominantes, el poder de la revolución y la provocación frente al orden establecido: contrapoderes. Interrogar las Imágenes de poder para desentrañar sus significados, estrategias y trascendencia.

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 25 DE SEPTIEMBRE

9.00 h. Recepción de participantes.

9.30 h. Inauguración del Simposio a cargo de D.^a Rosa Bolea, Vicerrectora de Política Científica, D.^a Elena Barlés, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, D. Jesús Criado, Director del Departamento de Historia del Arte, y D.^a Concepción Lomba, Investigadora Principal del grupo de investigación de referencia Vestigium y Directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

SECCIÓN I. Imágenes de poder en la Edad Media y la Edad Moderna

Ponencias

Preside la mesa: Juan Carlos Lozano, profesor titular de la Universidad de Zaragoza.

10.00-10:45 h. José Luis Pano, catedrático de la Universidad de Zaragoza: *Figuras y símbolos de poder en la América prehispánica. La visión de los españoles sobre aztecas, incas y mayas.*

10:45-11:30 h. Jesús Criado, profesor titular de la Universidad de Zaragoza: *Arte y poder de persuadir. Una perspectiva plástica para la causa pilarista en los albores del siglo XVII.*

11:30- 12:00 h. Pausa.

12:00-12:45 h. Julio Polo, catedrático de la Universidad de Cantabria: *Arquitecturas y escenarios para la Inquisición en los reinos peninsulares: fuentes gráficas.*

12:45-13:30 h. Andrea Sommer Mathis, investigadora principal en el Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Viena: *Teatro y fiesta para la gloria de la Casa de Austria. El uso de las imágenes del poder.*

13:30-14:15 h. José Ignacio Calvo, Director del Centro de Documentación e Investigación, Fundación Goya en Aragón: *Poder, prestigio y dinero en las motivaciones de Goya.*

MIÉRCOLES, 25 DE SEPTIEMBRE

16.30 h. Comunicaciones

Preside la mesa José Luis Pano, catedrático de la Universidad de Zaragoza

- Víctor Daniel López Lorente, UNED: *Mujeres reales, mujeres imaginadas. (Re)construcción de la imagen femenina a través de las iconografías de trabajadoras de la piedra (1300-1500).*
- Ángela Melo Royo, Universidad de Zaragoza: *Exequias por la muerte del príncipe don Juan (1497): recorridos, artefactos y escenarios.*
- Bandar Bosque Arab, Universidad de Zaragoza: *La Judith «femme forte» en la pintura de los siglos XVI y XVII: la «androgenización» del rostro, la «masculinización» del cuerpo y otras soluciones estéticas para representar a una mujer poderosa.*
- Mercedes Inmaculada Moreno Partal, Universidad de Jaén: *El obispo constructor: una imagen de poder entre Jaén y América durante los siglos XVI y XVII.*
- Ángel Marchal Jiménez, Universidad de Jaén: *La presencia de platería civil y religiosa en pinturas, dibujos y grabados europeos de la Edad Moderna.*
- Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza: *«Denotar la potestad». Expresiones del poder de los marqueses de Camarasa en la villa de Muel (siglos XVII-XVIII).*
- Susana Sarfson Gleizer, Universidad de Zaragoza: *Poder religioso y poder regio: representaciones musicales en carros triunfales en el barroco español e hispanoamericano.*

19.30 h. Debate

JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE

SECCIÓN II. Imágenes de poder en la Edad Contemporánea

Ponencias

Preside la mesa: Concha Lomba, catedrática de la Universidad de Zaragoza e IP del grupo *Vestigium*.

9:30-10:15 h. Alberto Castán, profesor titular de la Universidad de Zaragoza: *Imágenes de poder político en el cambio de siglo: entre el naturalismo y la alegoría*.

10:15-11:00 h. Jaime Brihuega, profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid: *Metáforas del poder en la Edad Contemporánea*.

11:00-11:45 h. Pilar Biel, profesora titular de la Universidad de Zaragoza: *Arquitecturas del poder económico en la segunda mitad del siglo XX*.

11:45-12:15 h. Pausa.

12:15-13:00 h. Sagrario Aznar, catedrática de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Los usos políticos de la distinción*.

13.00 h. Comunicaciones

Preside la mesa: Alberto Castán, profesor titular de la Universidad de Zaragoza.

- María Pilar Poblador Muga, Universidad de Zaragoza: *Giovanni Battista Belzoni (1778-1823) y el colonialismo artístico y arqueológico británico en Egipto: imágenes y construcción de un relato para inmortalizar las hazañas de un aventurero sin escrúpulos*.
- Jonatan Jair López Muñoz, Universidad de Zaragoza: *Museografías al servicio del poder. La imagen de Isabel II en los museos del siglo XIX: el caso de Girona*.
- María Foradada Pina, Universidad de Zaragoza: *El poder de la ilustración en la nueva imagen de la mujer. El caso de Laura Albéniz*.
- Katia Figueredo Cabrera, Universidad de Zaragoza: *Ni con los «leales», ni con los «rebeldes». La neutralidad de Carteles vista a través de las imágenes, 1936-1939*.

JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE

17.00 h. Comunicaciones

Preside la mesa Mónica Vázquez, profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

- Inés Serrano Arnal, Universidad de Zaragoza: *La solidaridad como desafío: artistas españolas en la Union des Femmes Peintres et Sculpteurs durante el cambio de siglo (1881-1914).*
- Jorge Nelson Díaz Castillo, Universidad de Zaragoza: *Las conmemoraciones históricas como imágenes de poder: el mecenazgo artístico de la XV duquesa de Villahermosa con motivo del tercer centenario de la publicación de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha en 1905.*
- Víctor Guerrero Serrano, Universidad Complutense de Madrid: *El poder de la crítica de arte en la configuración del canon: José Planes y los límites impuestos por el gusto hegemónico.*
- Álvaro Cambra Sánchez-Gil, Universidad de Zaragoza: *Imágenes de poder, imágenes de dolor: el monumento a los caídos de Manzanares (Ciudad Real).*
- José María Alagón Laste, Universidad de Zaragoza: *El Ayuntamiento como imagen del poder civil en los pueblos de colonización aragoneses.*
- Inés Escudero Gruber, Universidad de Zaragoza: *Imágenes de empoderamiento femenino en la propaganda bélica española (1936-1939).*
- Mikel Bilbao Salsidua, Universidad del País Vasco: *Imágenes de un poder en ascenso. Los carteles del bando sublevado impresos en el País Vasco durante la Guerra Civil.*
- Marcos Larraz Rincón, Universidad de Zaragoza: *La lucha contra el poder psiquiátrico a través de la fotografía en la Transición española.*

19.30 h. Debate

VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE

Ponencias

Preside la mesa: Ascensión Hernández, catedrática de la Universidad de Zaragoza.

9:00-9:45 h. Amparo Martínez, profesora titular en la Universidad de Zaragoza: *Yo soy el infierno. El poder de las pasiones en el melodrama cinematográfico.*

9:45-10:30 h. Eliana Billi, profesora en la Sapienza, Università di Roma: *Dal restauro alla riabilitazione: critical preservation dell'arte del Ventennio in Italia.*

10:30-11:00 h. Pausa.

11:00-11:45 h. Rob Stone, professor en la University of Birmingham / Co-director de The Birmingham Centre for Film Studies: *Historias alternativas de un cine multiverso: El caso de La caza.*

11:45-12:30 h. Nancy Berthier, professeur en la Université de Sorbonne - Paris IV / directora de la Casa de Velázquez, Madrid: *Representaciones del poder en el noticiero ICAIC latinoamericano. Cuba, 1960-1990.*

12.30 h. Comunicaciones

Preside la mesa: Amparo Martínez, profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

- Guillermo Juberías Gracia, Universidad de Valencia: *Distinción, poder y capital: aproximación al coleccionismo de Goya en París a comienzos del siglo XX: gusto, legitimación y especulación.*
- Ander López Diez, Universidad del País Vasco: *Construyendo identidad: una aproximación a la escultura abstracta de Vicente Larrea en el paisaje urbano vasco, entre 1970 y 1980.*

13:00 h. Debate.

13:30 h. Clausura.