

GEORG LUKÁCS

# Sobre la ontología del ser social / I

PROLEGÓMENOS.

CUESTIONES DE PRINCIPIO DE UNA ONTOLOGÍA  
QUE HOY ES POSIBLE

Traducción, introducción, edición y notas  
de Diego Fernando Correa Castañeda



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



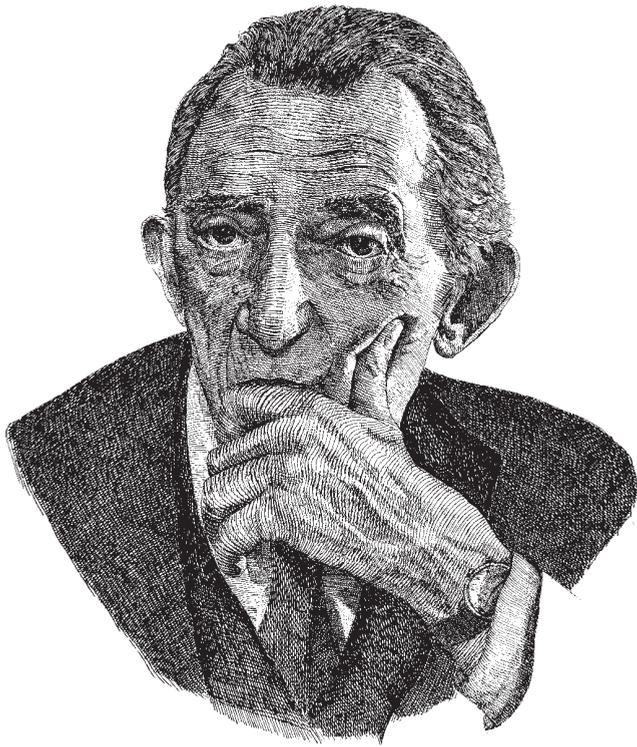
GEORG LUKÁCS

SOBRE LA ONTOLOGÍA DEL SER SOCIAL

VOLUMEN 1

Prolegómenos sobre la ontología del ser social.

Cuestiones de principio de una ontología que hoy es posible



Georg Lukács. Dibujo de Mateo Correa

GEORG LUKÁCS

# SOBRE LA ONTOLOGÍA DEL SER SOCIAL

VOLUMEN 1

Prolegómenos sobre la ontología del ser social.

Cuestiones de principio de una ontología que hoy es posible



*Traducción, introducción, edición y notas*  
de Diego Fernando Correa Castañeda

© Zoltán Mosóczy  
© De la traducción, Diego Fernando Correa Castañeda  
© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza  
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)  
1.ª edición, 2024

Edición original: Georg Lukács, *Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins*, Darmstadt y Neuwied, Luchterhand, 1984 y 1986, 2 vols.

Colección PUZClásicos/Textos  
Director de la colección: José María Serrano  
Diseño de colección: Jesús Cisneros y Fernando Lasheras

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330  
puz@unizar.es    <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN (v. 1): 978-84-1340-818-7  
ISBN (o. c.): 978-84-1340-820-0

Impreso en España  
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza  
Depósito legal: Z 1435-2024





ESTUDIO PRELIMINAR  
Diego Fernando Correa Castañeda





*Los orígenes del pensamiento ontológico en Georg Lukács*

Lukács [...] estaba cada vez más convencido de que tenía que asumir el papel de constructor de puentes para una nueva generación hacia un futuro marxismo renovado y progresista que regresara a Marx.<sup>1</sup>

Si la historización resultara adecuada a su objeto, el campo teórico de Lukács quedaría definitivamente identificado como un lugar de fracaso. Quienes historizan a Lukács ya han dejado de tomarlo en serio.<sup>2</sup>

[...] el motivo principal para escribir su ontología: la importancia del verdadero marxismo como única salida.<sup>3</sup>

Más allá del contenido objetivo de los «Prolegómenos», hay que admirar el asombroso logro humano: la poderosa proeza con la que Lukács trató de contener la enfermedad que se estaba filtrando, utilizando los sacos de arena (*homokzsákjait*) de sus conceptos y convicciones.<sup>4</sup>

LOS PRIMEROS ESCRITOS DE GEORG LUKÁCS son un compendio de ética y estética. Todos filtrados a través de la forma ensayística. Las referencias sobre la ética son fáciles de encontrar debido a lo prolífico de sus aportaciones en el campo del comportamiento y la conducta humana. Sin embargo, el contraste con la ontología es muy notorio, no encontramos referencias explícitas sobre ella. Al menos no hasta *Historia y conciencia de clase*, donde más que una alusión directa a la ontología lo que se puso en juego fue el intento, basado en un contraste entre las posturas de Hegel y de Marx, y utilizando la categoría de *totalidad*, de captar una nueva posición socioontológica —abocada al fracaso en su intento por justificar filosóficamente el materialismo histórico independientemente del dialéctico—, que le per-

---

1 Véase F. Benseler, «Epílogo», en G. Lukács, *Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins. II Halbband*, Darmstadt y Neuwied, Luchterhand, 1986e, p. 742.

2 R. Dannemann (ed.), *Georg Lukács. Jenseits der Polemiken. Beiträge zur Rekonstruktion seiner Philosophie*. F. Fehér, Á. Heller, A. Honneth, M. Löwy, G. Márkus, N. Tertulian, M. Vajda, Fráncfort del Meno, Sendler, 1986b, p. 12.

3 Véase I. Eörsi, «Introducción», en G. Lukács, *A társadalmi lét ontológiájáról I*, Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1976, p. 11.

4 Véase *ib.*, p. 12.

mitiera sobrepasar las posiciones del positivismo académico y del marxismo heterodoxo imperantes en la época.<sup>5</sup> A estos nuevos objetivos es fácil acceder desde el sistema categorial que compone su *corpus ontológico*; considerando que debido a la sutil forma en que es presentado se debe hacer un esfuerzo extra para su detección, y de esta manera poder establecer con claridad el indisoluble contacto que hay oculto entre este, la ontología, y las demás ramas del conocimiento. De este modo, podría decirse que las afecciones sentimentales, los estados de ánimo, los vínculos que estrechan los lazos con las personas más cercanas —en el caso de Lukács las referencias directas son Irma Seidler y Leo Popper— son el acicate detrás del cual se esconden las aportaciones ontológicas. Entendidas así, las primeras obras del autor que nos ocupa son ricas en referencias a la constitución de sentido que les dan a sus vidas los sujetos implicados en los complejos entramados dialécticos puestos en juego en la forma ensayística intrincada en que han sido establecidos, incluyendo las vivencias del propio autor, junto con sus dos queridos amigos. Inclínandose la balanza hacia el lado de Irma, «la redentora»,<sup>6</sup> a quien no solo está dedicada la obra más representativa del período, *El alma y las formas*, sino la singularidad que ocupa todos los espacios, llegando incluso a confundirse con la plétora de autores a los que la colección de bellos ensayos se ocupa de refigurar.<sup>7</sup>

En este sentido, a la desaparición de sus dos grandes amigos por trágicos acontecimientos ocurridos en el año de 1911 —lo que produjo en Lukács una profunda crisis que lo llevó a pasar del idioma húngaro, en el que escribiera hasta entonces, al alemán. Con las inevitables consecuencias, como muy bien lo dice Kavoulakos, que esto pudo haber acarreado, no solo en su modo de expresión, sino también de pensamiento—,<sup>8</sup> hay que sumarle otras motivaciones de carácter también interior, pero con un trasfondo distinto, el deseo de encontrar un refugio espiritual que lo protegiera del ambiente imperturbablemente reaccionario y paralítico de Hungría.<sup>9</sup>

5 Véase Benseler, «Epílogo», p. 733.

6 G. Lukács, *Diario 1910-1911. Y otros inéditos de juventud*, Barcelona, Península, 1985b, p. 75.

7 Lukács, *Diario 1910-1911*. Aquí quedaron consignadas las veces que Lukács vio a Irma como la protagonista verdadera de los ensayos que componen *El alma y las formas*. «El ensayo sobre Philippe está madurando de una manera extraña. Parece que será el genuino ensayo sobre Irma» (p. 84); «[...] también el ensayo sobre Ernst será un ensayo sobre Irma» (p. 88); «El ensayo sobre Philippe será en verdad el gran ensayo sobre Irma» (p. 94); «creo que resulta apenas perceptible —ni siquiera para Leo— que el carácter radical del ensayo sobre Ernst [...] [*Metafísica de la tragedia*] es el de un ensayo sobre Irma» (p. 98).

8 Lukács, *Diario 1910-1911*, pp. 67, 106. El 24 de mayo de 1911 es la última fecha en la que Lukács escribió en húngaro. Para ampliar esta visión véase también K. Kavoulakos, *Ästhetizistische Kulturkritik und ethische Utopie. Georg Lukács' neukantianisches Frühwerk*, Berlín/Boston, Walter de Gruyter, 2014a, p. 14. «Lukács dedicó su volumen de ensayo a Irma Seidler, con quien mantuvo una breve relación amorosa entre finales de 1907 y octubre de 1908. En ese momento, dudó en comprometerse más con la relación, ya que podría distraerlo de su trabajo intelectual. Así que decidió romper la relación. Este “gesto” de Lukács no era para él una simple cuestión de cálculo pragmático, sino que tenía una importancia existencial decisiva, porque lo entendía como una consecuencia de su “trágica visión del mundo”».

9 A. Arato y P. Breines, *El joven Lukács y los orígenes del marxismo occidental*, México, FCE, 1986a, p. 29.

# ÍNDICE

## ESTUDIO PRELIMINAR

|  |          |
|--|----------|
| 1. Consideraciones generales previas.....  | XI       |
| Los orígenes del pensamiento ontológico en Georg Lukács.....   | XI       |
| Los orígenes de los «Prolegómenos» para <i>Sobre la ontología del ser social</i> .....   | XVII     |
| Referencias directas de Lukács sobre <i>Ontología</i> (con una breve alusión a la ubicación temporal de las categorías).....   | XX       |
| Tratamiento temporal del desarrollo lukacsiano hasta llegar a la ontología (se incluirán los aportes más significativos de este desarrollo).....                               | XXIII    |
| Recepción de los «Prolegómenos» y de <i>Sobre la ontología del ser social</i> .....  | XXVII    |
| Estructura de <i>Sobre la ontología del ser social</i> .....   | XXX      |
| 2. Los sistemas ontológicos y las categorías.....  | XXXV     |
| Orígenes de la palabra «categoría».....  | XXXVI    |
| Giro ontológico-categorial.....  | XXXVII   |
| Sistema categorial previo a <i>Sobre la ontología del ser social</i> .....   | XLIII    |
| La peculiaridad de lo estético como precursora de la <i>Ontología</i> .....  | XLIV     |
| El tratamiento y el campo ontológico-categorial de <i>Sobre la ontología del ser social</i> (consideraciones previas).....   | XLVI     |
| Los «Prolegómenos».....  | L        |
| Parte histórica. Sistemas ontológicos y categoriales de la primera parte de la <i>Ontología</i> .....  | LIV      |
| Parte sistemática. Sistemas ontológicos y categoriales de la segunda parte de la <i>Ontología</i> .....  | LXII     |
| 3. Temas transversales.....  | LXXV     |
| Naturaleza inorgánica, orgánica y sociedad (regidas por los conceptos de género, especie, filogenético y ontogenético).....  | LXXV     |
| Genericidad, singularidad, personalidad, particularidad, generalidad.....  | LXXXVIII |
| Reinterpretación categorial y su vinculación lógica, epistemológica y metodológica con un aporte a sus modos de expresión con categorías derivadas del latín y del alemán..... | LXXXI    |
| 4. Consideraciones finales.....  | LXXXVII  |
| Diferentes formas concluyentes.....  | LXXXVII  |
| Desarrollos ontológico-categoriales posteriores al empleado por Georg Lukács.....  | XCIII    |
| 5. Nuestra edición.....  | XCVII    |
| Aclaración de conceptos y erratas.....   | C        |
| Fe de erratas.....   | CIII     |
| Agradecimientos.....   | CIV      |

|  |      |
|--|------|
| Bibliografía .....   | CV   |
| Bibliografía de Georg Lukács en español.....   | CV   |
| Bibliografía de Georg Lukács en otros idiomas (alemán, francés, húngaro, inglés, italiano, portugués)..... | CV   |
| Bibliografía complementaria en alemán, francés e inglés .....  | CVI  |
| Bibliografía complementaria en español .....   | CVII |

## SOBRE LA ONTOLOGÍA DEL SER SOCIAL

### PROLEGÓMENOS SOBRE LA ONTOLOGÍA DEL SER SOCIAL. CUESTIONES DE PRINCIPIO DE UNA ONTOLOGÍA QUE HOY ES POSIBLE

|         |    |
|---------|----|
| 1 ..... | 5  |
| 2 ..... | 32 |
| 3 ..... | 70 |

### PRIMERA PARTE. LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Introducción.....              | 273 |
| EPÍLOGO (Frank Benseleer)..... | 289 |
| Bibliografía .....             | 306 |

### NOTAS COMPLEMENTARIAS

|  |     |
|--|-----|
| Notas complementarias de los «Prolegómenos»..... | 313 |
| Notas complementarias de la «Introducción» ..... | 321 |

### BIBLIOGRAFÍA

|  |     |
|--|-----|
| Bibliografía en alemán de los «Prolegómenos» y la «Introducción» ..... | 325 |
| Bibliografía en español .....  | 327 |

### ÍNDICES

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Índice onomástico..... | 331 |
|------------------------|-----|

Lukács: Según Marx, yo concibo la ontología  
como la filosofía verdadera basada en la historia.  
Ahora bien, históricamente, no cabe duda  
de que el ser inorgánico es primero, y de este  
—cómo, no lo sabemos, pero cuándo, sí, aproximadamente—  
surge el ser orgánico, a saber, en sus formas vegetal y animal.  
Y de este estado biológico surge después,  
a través de un número extraordinario de transiciones,  
lo que llamamos ser humano social,  
cuya esencia es la puesta en escena teleológica (*teleologische Setzung*)  
del ser humano, es decir, el trabajo.  
Se trata de la nueva categoría más decisiva  
porque lo abarca todo.





## Títulos de la colección PUZ CLÁSICOS

- 1 *Diarios de viaje por España*. George Ticknor. Ed. de Antonio Martín Ezpeleta.
- 2 *Los orígenes de los cultos revolucionarios (1789-1792)*. Albert Mathiez. Ed. de Francisco Javier Ramón Solans.
- 3 *Cantos populares de España. La jota aragonesa*. Ruperto Ruiz de Velasco. Ed. de Begoña Gimeno Arlanzón.
- 4 *La Disme (Aritmética decimal)*. Simon Stevin de Brujas. Ed. de Vicente Meavilla y Antonio M. Oller.
- 5 *Jefes escoceses*. Jane Porter. Ed. de Virginia Tabuenca Cortés.
- 6 *Honesto y entretenido sarao. (Primera y segunda parte)*. María de Zayas y Sotomayor. Ed. de Julián Olivares.
- 7 *Las ruinas de Palmira*. Conde de Volney. Ed. de Demetrio Castro.
- 8 *Bandidos*. Pietro Chiodi. Ed. de Javier Brox Rodríguez.
- 9 *De ¡Viva Riegoooo! a ¡Muera Riego! Antología poética (1820-1823)*. Ed. de Gérard Dufour.
- 10 *La novela como género literario*. Mijaíl M. Bajtín. Ed. de Luis Beltrán Almería.
- 11 *El Trienio Liberal*. Alberto Gil Novales. Ed. de Ramon Arnabat Mata.
- 12 *La novela. Destinos de la teoría de la novela*. György Lukács. Ed. de Luis Beltrán Almería.
- 13 *A pique*. Joris-Karl Huysmans. Ed. de Francisco Domínguez González.
- 14 *El Metomentodo*. Susanna Centlivre. Ed. de Laura Martínez-García.
- 15 *Sobre el provecho y los peligros de la lectura*. Francesco Sacchini, S. I. Ed. de Javier Laspalas y Alejandro Martínez Sobrino.
- 16 *La música bajo el Terror. Cartas a Iván Sollertinski (1927-1944)*. Dmitri Shostakóvich. Ed. de Juan Manuel Aragüés.
- 17 *Viaje al Cercano Oriente en 1868. (Constantinopla, Egipto, Suez Palestina)*. Alfonso de Borbón Austria-Este. Ed. de Cristina de la Puente y José Ramón Urquijo Goitia.
- 18 *La traición en la amistad*. María de Zayas y Sotomayor. Ed. de Julián Olivares.
- 19 *Estética de Heidelberg (1916-1918)*. Georg Lukács. Ed. de Diego Fernando Correa Castañeda.
- 20 *Descripción festiva y Benegasi contra Benegasi*. Joaquín Benegasi y Luján. Estudio preliminar, edición y notas de Tania Padilla Aguilera.
- 21 *Epystole. Epístolas*. Petrarca. Estudio preliminar, selección y traducción en verso de José Antonio Laín.
- 22 *Ética Nicomaquea*. Aristóteles. Introducción, traducción y notas de Marcelo D. Boeri y Gabriela Rossi.

ISBN 978-84-1340-818-7  
9 788413 408187

GEORG LUKÁCS

## Sobre la ontología del ser social / I

PROLEGÓMENOS.

CUESTIONES DE PRINCIPIO DE UNA ONTOLOGÍA  
QUE HOY ES POSIBLE

Más de medio siglo después de haber sido terminada, por fin sale a luz en lengua española la que es considerada por muchos la obra filosófica más importante de la centuria pasada: *Sobre la ontología del ser social* (1971). Georg Lukács dedicó los últimos diez años de su vida (1961-1971) a la elaboración de una ontología en la que los elementos de la filosofía de Hegel, Marx y Hartmann ocupan en lugar central, junto a una crítica al positivismo lógico y al existencialismo. De las tres piezas que componen el *Opus postumum lukacsiano*, los *Prolegómenos*, la parte *Histórica* y la parte *Sistemática*, el lector tiene ahora en sus manos la primera de ellas. Frank Benseler, editor de la publicación de la obra en Alemania (1984 y 1986), afirmaba que «no hay muchos ejemplos en la historia de introducciones independientes tan detalladas». Esta introducción a la Ontología marxista en donde entran en escena múltiples sistemas ontológicos acompañados de sus respectivos sistemas categoriales «es posible que más adelante [...] represente la parte más importante de la *Ontología* como autodeclaración».



Prensas de la Universidad  
Universidad Zaragoza

DIEGO FERNANDO CORREA  
CASTAÑEDA (Medellín, 1972),  
doctor en Filosofía con la tesis  
*Lukács: Ética y estética e influencias  
en su obra temprana*, es miembro  
colaborador de la Internationale Georg-  
Lukács-Gesellschaft e. V. Pertenece  
al Grupo de investigación *Lukács’  
philosophisches Testament „Zur  
Ontologie des gesellschaftlichen Seins“*,  
dirigido por Rüdiger Dannemann. Entre  
sus publicaciones más recientes se  
encuentran: Georg Lukács, *Estética de  
Heidelberg*, traducción, introducción,  
edición y notas, Zaragoza, PUZ, 2022,  
y Georg Lukács, *Lenin: estudio sobre la  
coherencia de su pensamiento*, edición,  
revisión y traducción del epílogo,  
Barcelona, Verso, 2024. Es, asimismo,  
autor de diversos artículos en revistas  
científicas españolas y colombianas.