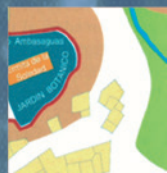
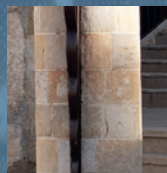
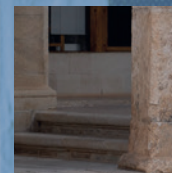
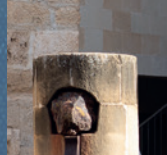


SOFÍA SÁNCHEZ GIMÉNEZ

De la
**nueva
museología**
en Molinos
al Geoparque
del Maestrazgo

Una experiencia
de cultura de
calidad para
el medio rural



De la nueva museología
en Molinos al Geoparque
del Maestrazgo

Una experiencia de cultura de calidad
para el medio rural

SOFÍA SÁNCHEZ GIMÉNEZ

De la nueva museología en Molinos al Geoparque del Maestrazgo


Una experiencia de cultura de calidad
para el medio rural

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Sofía Sánchez Giménez
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2024

La edición de este libro ha sido parcialmente financiada por Parque Cultural Geoparque Mundial de la Unesco, Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo ADEMA, Centro de Estudios del Maestrazgo Turoloense CEMAT y Comarca del Maestrazgo.

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1540-758-8

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 1658-2024

A Mateo Andrés

PRESENTACIÓN

La autora de este libro es una aragonesa cosmopolita que, tras su Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza estudió en la Universidad de Oporto un máster en Museología. Así entró en contacto con el influyente desarrollo en el país vecino del Movimiento Internacional por una Nueva Museología (MINOM). Pero ese descubrimiento se tornó toda una «revelación» personal cuando se estableció como técnico de patrimonio cultural en Maestrazgo turolense, donde halló en Molinos un sorprendente foco neomuseológico, punto de confluencia de dos señalados encuentros del MINOM con la presencia de algunas de sus personalidades de mayor predicamento mundial. Tal fue su influencia en la población que hasta se llegó a fundar la revista Acción Museal y, cómo no, también se quiso crear un ecomuseo, cuyo epicentro estaría marcado por el totémico mât («mástil») del artista Antoine de Bary. Todo ello se basaba, por supuesto, en la aportación de la comunidad local; pero el alma y motor principal fue Mateo Andrés, quien antes de ejercer durante muchos años como alcalde de la localidad era, sobre todo, un rebelde activista ya desde sus tiempos de estudiante de antropología en Barcelona. A su vez, él había encontrado un venerable referente en las andanzas del escultor, hijo de una molinense, Eleuterio Blasco Ferrer, exiliado muchos años en Francia tras la Guerra Civil, aunque al final de su vida pudo regresar a Aragón con la ayuda de Mateo, que además contribuyó a acoger institucionalmente su legado artístico en Molinos. Sobre esa memoria de relaciones personales y sociales se hallará aquí una crónica histórica cabal, oportunamente contextualizada en el marco cultural de los cambios de todo tipo vividos durante la agitada época del tardofranquismo y la Transición. A partir de aquellos ímpetus utopistas se ha fraguado con el tiempo una visión transdisciplinar del patrimonio material e inmaterial, así como nues-

tras más novedosas plataformas administrativas para su atención conjunta, como los «parques culturales». Sin embargo, el viejo ideal de la autogestión comunitaria ha dado paso a políticas patrimoniales más profesionales, basadas precisamente en una red de competentes especialistas que ejercen la tutela del patrimonio día a día en el territorio. Es muy loable que algunas de estas preparadísimas personas unan a menudo ese trabajo práctico sobre el terreno con el esfuerzo académico de impartir clases, organizar seminarios, escribir artículos e incluso alguna disertación doctoral, como es este el caso. Yo tuve el honor de dirigir esa excelente tesis, que obtuvo la máxima calificación, y me siento muy orgulloso de este elegante volumen publicado por Prensas de la Universidad de Zaragoza, así que es para mí un placer respaldar con estas palabras de presentación a una dilecta discípula y querida amiga, animándola a que siga su entusiasta labor, para que la cultura de calidad en el medio rural continúe floreciendo prolíficamente.

Jesús Pedro LORENTE

SIGLAS

AAA	Archivo Aquilino Ariño
AACA	Asociación Aragonesa de Críticos de Arte
AADEMA	Archivo Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo
AALC	Archivo Ayuntamiento de La Cuba
AAM	Archivo Ayuntamiento de Molinos
ADEMA	Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo
AFSMA	Archivo Fundación Santa María de Albarracín
AGEMA	Archivo Grupo de Estudios de Mas de las Matas
AGUJAMA	Asociación para el Desarrollo de Gúdar-Javalambre y Maestrazgo
AMA	Archivo Mateo Andrés
AMAH	Archivo Miguel Ángel Herrero
AMM	Archivo Museo de Molinos
CDMT	Centro para el Desarrollo del Maestrazgo Turolense
CIT	Centro de Iniciativas Turísticas
DGA	Diputación General de Aragón
GAL	Grupo de Acción Local
GAP	Grupo de Acción sobre el Patrimonio
GEMA	Grupo de Estudios del Maestrazgo Turolense
IET	Instituto de Estudios Turolenses
IFC	Institución «Fernando el Católico»
MINOM	Movimiento Internacional de la Nueva Museología
SAET	Seminario de Arqueología y Etnología Turolense
SIGNUD	Sistema de Interpretación y Gestión de Núcleos Documentales

INTRODUCCIÓN

En 1987, el Movimiento Internacional de la Nueva Museología (MINOM) celebró su IV Taller en una pintoresca localidad turolense casi escondida en el somontano ibérico: Molinos. Se trataba de un evento de carácter internacional que tenía lugar en el momento de mayor proyección del movimiento, pero se dio cita en un pueblo de apenas cuatrocientos habitantes, en medio de una región que sufría intensamente la sangría demográfica acelerada, además, por las consecuencias del desarrollismo. ¿Por qué se reunió en Molinos un foro de esas características? ¿Qué tenía de especial esta localidad para convertirse en la sede de este evento? ¿Quiénes fueron las personas implicadas en la organización? ¿Qué trascendencia tuvo a nivel local, nacional e internacional aquel congreso? Estas y otras preguntas son las que intentaremos responder en el presente libro.

En las últimas décadas se ha producido un cambio de paradigma en la gestión patrimonial en zonas rurales: el paso de un modelo inicial basado en el «museo» a otro diferente que se apoya en el «centro de interpretación». Uno de los ejemplos más claros y de mayor impacto internacional de este proceso fue el que nació en el Museo de Molinos (Teruel), con la Nueva Museología, y que ha desembocado en un territorio salpicado de centros de interpretación, museos y parques, reconocido como Parque Cultural del Maestrazgo.

En diferentes momentos, dos importantes promotores de la Nueva Museología, Hugues de Varine y Pierre Mayrand, insistieron en la necesidad de que se escribiese esta historia. Si la Nueva Museología se revela a través de su práctica, los ejemplos en los que la aplicación de sus parámetros se ha producido resultan especialmente relevantes.

Hay una carencia de estudios museológicos monográficos sobre los museos y ecomuseos identificados como significativos para el movimiento, por lo que es difícil trazar comparativas. Esto puede deberse al emplazamiento periférico de los proyectos impulsados por la Nueva Museología. Sus mejores ejemplos no fueron especialmente los grandes museos nacionales, ni los mediáticos museos de arte, sino los museos de pequeñas comunidades, los que representaron a las minorías, los que se quedaban fuera, en países poco desarrollados o en zonas rurales como el Maestrazgo aquejadas por la falta de inversiones y de renovación de sus sectores productivos, amenazadas por la despoblación, aquellos museos que mostraban piezas sin valor estético pero que aludían a la memoria colectiva. El estigma de pertenecer a un mundo considerado como decadente pudo favorecer la desatención de los investigadores. También hay que apreciar cómo las altas expectativas propuestas respecto a la participación, colaboración o conexión con el entorno eran difíciles de mantener en el tiempo y, a la larga, el entusiasmo por las posibilidades de estos proyectos se trocó en desánimo por los escollos que habrían de superar. El «Nuevo Museo» debe de nacer de abajo a arriba y no al revés, por lo que no funcionará por inercia, sino que requerirá del compromiso y voluntad de los promotores.

En el ámbito internacional, esta publicación pretende contribuir a destacar el alcance y concreción del movimiento neomuseológico, que todavía hoy tiene sus adeptos; que ha influido decisivamente en la transformación de los museos de todo el mundo, en general ahora mucho más virados hacia su entorno y hacia su proyección social a través de actividades de divulgación, educación, accesibilidad. Esa tendencia a insertarse mejor en el territorio está en el origen de las aplicaciones de las modernas corrientes de interpretación del patrimonio, especialmente instauradas en el ámbito rural donde podemos disfrutar del patrimonio *in situ*.

En otro orden de cosas, puede suponer una interesante aportación al estudio de un modelo evolutivo de gestión cultural, patrimonial y museológica desde una perspectiva más humana y social, donde el protagonismo

no lo tienen las cifras, sino las ideas y aspiraciones, las motivaciones y necesidades, las políticas o la memoria, en definitiva, las personas.

Se ha privilegiado una visión endógena y anclada en el contexto social y cultural aragonés que ha permitido seguir y comprender el origen y desarrollo de las iniciativas museológicas y de gestión del patrimonio. Desde el detonante que supondría la apertura al público de las Grutas de Cristal; al ambiente de reivindicación cultural y territorial de la Transición en Aragón, puesto de manifiesto en la jornada: ¡Salvemos Teruel!; las aspiraciones de los emigrados en Barcelona en torno al Centro Aragonés; la importancia de la donación del artista exiliado Eleuterio Blasco Ferrer; las oportunidades de materializar los proyectos que ofreció la escuela taller; sin dejar de lado el contraste con otros proyectos innovadores en la provincia y en Aragón como la Fundación Santa María de Albarracín, el Grupo de Estudios Masinos o el Museo Serrablo buscando los elementos en que confluyesen con el proyecto de Molinos. También se ha explicado, apoyados en el relato institucional, pero con un espíritu crítico, cómo se produjo la llegada de fondos europeos o el origen de la ley de Parques Culturales que incluye el del Maestrazgo y después la Red Europea de Geoparques, prestando especial atención a dos iniciativas pioneras en España, el Parque Paleontológico de Galve y el Parque Geológico de Aliaga. La mayoría de los lugares y proyectos incluidos en esta investigación no habían sido descritos sino parcialmente en artículos dispersos por lo que ha sido esencial la colaboración de sus instigadores, especialmente de Mateo Andrés Huesa, y de personas vinculadas que me facilitaron documentación, noticias de prensa o testimonios que me permitieron suplir esas carencias, dejando el inicio del camino trazado para futuras monografías que contribuyan a mostrar su importancia como ejemplos de innovación social y cultural.

Todo ello para tratar de destacar la relevancia que tuvo el Museo de Molinos, y su desarrollo posterior en el CDMT y Parque Cultural del Maestrazgo, en la introducción y aplicación de los parámetros de la Nueva Museología en España. Este proceso además sirve para ejemplarizar la evolución del museo tradicional hacia un concepto más amplio de museo territorial.

Es frecuente encontrar análisis bastante demoledores sobre la utilidad y viabilidad de los centros de interpretación y de aquellos espacios musealizados que no cumplen con los requisitos exigidos para ser considerados oficialmente como museos. Sin embargo, si utilizamos otra vara de medir,

donde se privilegien las necesidades de las pequeñas comunidades, el interés de convertir el patrimonio cultural en un revulsivo del desarrollo rural y la necesidad de reforzar identidades y generar orgullo en los habitantes de un determinado territorio, encontramos muchos ejemplos de procesos museológicos, al margen de definiciones, que nos resultan interesantes e inspiradores. Las iniciativas museológicas en el medio rural pueden impulsar prácticas de gran alcance y dimensión internacional.

Esta publicación quiere contribuir a contrarrestar la tendencia predominante, en el ámbito cultural, a pensar que la innovación se produce en el entorno urbano y que las áreas rurales replican más o menos exitosamente lo experimentado en las ciudades.

Y en este empeño debo dar las gracias en primer lugar al director de mi tesis doctoral de la que parte el libro, Jesús Pedro Lorente Lorente, quien supo ver el interés de esta investigación y la orientó para que no perdiese el foco en ningún momento. Su ejemplo ha inspirado el espíritu crítico que se revela a lo largo del trabajo.

Dentro del ámbito académico, también querría mencionar a Óscar Navajas Corral por su ayuda para conectar con el fondo documental y bibliográfico del MINOM y porque su excelente investigación sobre la Nueva Museología en España me ha permitido no extenderme en una amplia contextualización, y a Inmaculada Real López, por su apoyo y útiles observaciones. Destacaré también a Andrea Hauenschild que me facilitó el acceso a su tesis doctoral sobre las aplicaciones de la nueva museología que se convertiría en el mejor referente para guiar este estudio.

Prensas de la Universidad de Zaragoza, con su director Pedro Rújula López al frente, ha apostado por este libro que, aunque nace desde el territorio, quiere ser universal. La calidad de la edición y las posibilidades que la editorial abre a la difusión en el ámbito académico es un privilegio por el que encarecidamente doy las gracias.

Por supuesto, especialmente importante fue el entusiasmo y acompañamiento, abriendo nuevos caminos en la búsqueda de respuestas, de Mateo Andrés Huesa, que me ofreció su memoria y el acceso a su archivo personal. De Mateo me gustaría destacar también su capacidad para imaginar un futuro para el Maestrazgo que mantuvo siempre, incluso cuando ya estaba alejado del trabajo político e institucional y de la acción social.

Debo agradecer especialmente a todas las personas que se prestaron a ser entrevistadas, y cuyos nombres se encuentran puntualmente referenciados en las notas al pie. No he vivido la mayor parte de los procesos que describo, pero he tenido la oportunidad de integrar los recuerdos y perspectivas de bastantes de sus protagonistas, lo que me ha permitido ajustar la imagen despersonalizada y a veces excesivamente idealizada que proporcionaba el estudio de la documentación.

Ha sido muy importante también la aportación de los impulsores del Museo, luego Parque Cultural de Molinos, el Centro de Estudios Masinos, el Parque Geológico de Aliaga, el Parque Paleontológico de Galve, la Fundación Santa María de Albarracín. Querría destacar, además, el apoyo institucional que hay detrás de esta publicación que contribuye a dar a conocer la historia de este territorio y la trayectoria de sus entidades protagonistas que son: el Parque Cultural-Geoparque Maestrazgo, la Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo (ADEMA), la Comarca del Maestrazgo y el Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense (CEMAT). Con los compañeros que trabajaron o trabajan en ellas o aquellos que las conducen desde el ámbito político, comparto el interés, la preocupación y las ganas de contribuir al desarrollo de nuestros pueblos.

Por último, agradezco a mis padres, hermana y abuelos por mostrarme la importancia del compromiso con el lugar al que perteneces; y a Vali, mi marido, junto a mis hijos Andrés y Fabián, por haberme regalado el tiempo que debía haberles dedicado a ellos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN (Jesús Pedro Lorente)	9
SIGLAS	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1. LA NUEVA MUSEOLOGÍA Y EL MINOM PARA EL CASO DEL MAESTRAZGO. ESTADO DE LA CUESTIÓN	19
1.1. El MINOM (Movimiento Internacional de la Nueva Mu- seología).....	24
1.2. Investigación sobre la nueva museología en España.....	28
1.3. Estudios sobre museología y gestión del patrimonio en el medio rural aragonés	29
CAPÍTULO 2. MOLINOS Y LA RESISTENCIA CULTURAL EN ARAGÓN EN EL OCASO DE LA DICTADURA.....	31
2.1. Dinámicas municipales en torno al patrimonio natural y cultural a partir del descubrimiento de las Grutas de Cristal .	31
2.2. <i>Andalán</i> y la recuperación de lo aragonés	34
2.3. El PSA y la cultura aragonesa	38
2.4. «¡Salvemos Teruel!». Los museos y el turismo en el origen de las primeras reivindicaciones frente a la despoblación..	41

2.4.1. Manifiesto de los pueblos de Aragón. Miravete de la Sierra	51
2.5. Museo Ángel Orensanz y de Artes del Serrablo.....	52
CAPÍTULO 3. PARTICIPACIÓN, RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA E IDENTIDAD EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL MUSEO DE MOLINOS	57
3.1. La recuperación de la identidad en el origen de la Asociación Cultural Amigos de Molinos.....	58
3.1.2. El Centro Aragonés de Barcelona y el Centro Obrero Aragonés	59
3.1.2. El <i>Boletín D'Ambasguas</i>	63
3.1.3. La Asociación Cultural Amigos de Molinos como impulsora del Museo de Molinos.....	71
3.2. La nueva museología en la creación del Museo de Molinos...	72
3.3.1. La colección del escultor exiliado Blasco Ferrer como germen del Museo de Molinos	79
3.3.1. La recuperación de la memoria y del legado de Blasco Ferrer desde su tierra	90
CAPÍTULO 4. EL IV TALLER DEL MINOM EN MOLINOS.....	99
4.1. Transición y nuevas políticas culturales en Aragón	99
4.1.1. El nuevo Gobierno autonómico y las transferencias en materia de cultura.....	99
4.1.2. Ley de Museos de Aragón.....	101
4.2. Jornadas sobre Patrimonio: Modos de Intervención	102
4.3. El IV Taller del MINOM	110
4.3.1. Impulso y transcurso del IV Taller	110
4.3.2. Programa y lugares de celebración del IV Taller	114
4.3.3. Curso de «Museología popular».....	115
4.3.4. Representantes de la nueva museología en Molinos	118
4.3.5. Aportaciones teóricas en el marco del IV Taller.....	120
4.3.6. La práctica de la nueva museología en el IV Taller	125
4.3.7. De nuevo, la Declaración de Molinos	129
4.3.8. Balance del IV Taller.....	131
4.4. Prolongando el entusiasmo. Jornadas de Arte y Religiosidad..	134

CAPÍTULO 5. LA ESCUELA-TALLER DE MOLINOS	143
5.1. Las escuelas-taller en Aragón	143
5.2. La escuela-taller en el origen de la Fundación Santa María de Albarracín	145
5.3. La Escuela-Taller de Molinos como herramienta para la nueva museología.....	158
5.4. El Parque Cultural de Molinos	162
5.4.1. Origen y transcendencia del Parque Cultural de Molinos.....	162
5.4.2. Sala de Paleontología	164
5.4.3. Inauguración del «Itinerario geológico y paleontológico»	166
5.4.4. Sala de Ecosistemas	168
5.4.5. Prospecciones arqueológicas en el término de Molinos	172
5.4.6. La cartografía de Molinos como punto de partida. Topografía, edafología, geología, geomorfología y vegetación.....	173
 CAPÍTULO 6. EL <i>MÂT DE MOLINOS</i> , UN OASIS CULTURAL.....	 177
6.1. Trayectoria artística de Antoine de Bary hasta la creación del primer <i>mât</i>	178
6.2. El <i>Mât de Saint Hilaire de Dorset</i>	183
6.3. El <i>Mât de Molinos</i>	185
6.4. El <i>Libro del mât</i>	193
6.5. Últimos <i>mâts</i> y el «Museo fuera de los muros»	196
 CAPÍTULO 7. EL CDMT (CENTRO DE DESARROLLO DEL MAESTRAZGO TUROLENSE) Y EL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO	 199
7.1. La creación del CDMT y los fondos LEADER I (1991-1994)	199
7.2. Seminario «Cultura y desarrollo local».....	206
7.3. El LEADER II (1995-1999).....	209
7.4. Centro de Gestión Patrimonial del Maestrazgo	211

7.5. La Declaración de Miravete	213
7.6. Plan de Actuación sobre el Patrimonio del Maestrazgo	215
7.7. Ley de Parques Culturales de Aragón	218
7.8. El desarrollo comunitario	219
CAPÍTULO 8. LOS MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRE- TACIÓN	229
8.1. Al rescate del patrimonio cultural. El Grupo de Estudios de Mas de las Matas y su museo	235
8.2. El Parque Paleontológico de Galve, pionero en España	247
8.2.1. Los satélites de Dinópolis y las iniciativas locales...	258
8.3. El Parque Geológico de Aliaga.....	263
8.4. El Geoparque del Maestrazgo	272
CONCLUSIONES.....	275
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	291
Fuentes	291
Catálogos de exposiciones	291
Artículos en prensa generalista.....	292
Documentos	295
Artículos en revistas especializadas, boletines y otras pu- blicaciones periódicas	299
Legislación.....	302
Bibliografía	303
Monografías	303
Artículos en revistas especializadas, boletines y otras pu- blicaciones periódicas	308
Artículos en actas de congresos.....	314
Capítulos de libro	316
Entradas en enciclopedias	317

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en septiembre de 2024*



ESTUDIOS

La Nueva Museología impulsó la transformación del museo tradicional. Según sus presupuestos, el nuevo museo ya no estaría limitado a un edificio, sino expandido a un territorio; en lugar de centrarse en una colección, abarcaría su patrimonio material e inmaterial; y, en vez de estar en manos de facultativos apenas relacionados con el público, sería autogestionado por la comunidad. En Molinos (Teruel) surge una de las primeras experiencias donde se aplicaron los principios del Movimiento Internacional de Nueva Museología (MINOM) en España, que se prolongó en un pionero proyecto de desarrollo rural a partir de los fondos europeos y desembocó en la creación del Parque Cultural-Geoparque Maestrazgo. Este libro está dirigido a gestores de la cultura, del patrimonio, museólogos, historiadores y todo aquel que cree que la innovación cultural, el conocimiento y la participación es el combustible con el que se alimenta el progreso de los pueblos.



Geoparque
MAESTRAZGO
1 PARQUE CULTURAL



COMARCA
MAESTRAZGO!



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

SOFÍA SÁNCHEZ GIMÉNEZ

(Zaragoza, 1977) es máster en Museología (Universidad de Oporto) y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, donde ha impartido docencia en el grado de Bellas Artes. Desde 2005 trabaja como técnico de Patrimonio Cultural en la Comarca del Maestrazgo (Teruel), donde ha dirigido y gestionado proyectos relacionados con los centros de interpretación y museos de la comarca, entre los que destaca el Museo Virtual del Maestrazgo (www.museovirtualmaestrazgo.com).