

DISIDENCIAS. (PO)ÉTICAS de la SUBVERSIÓN



JUAN MANUEL ARAGÜÉS Y CORINNE FERRERO (COORDS.)

**Disidencias.
(Po)éticas de la subversión**

JUAN MANUEL ARAGÜÉS
CORINNE FERRERO (COORDS.)

Disidencias. (Po)éticas de la subversión

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Juan Manuel Aragüés y Corinne Ferrero (coords.)
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2024

Este trabajo ha sido realizado en el contexto del proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades «Racionalidad económica, ecología política y globalización: hacia una nueva racionalidad cosmopolita», con referencia PID2019-109252RB-I00.

Ilustración de cubierta: Wema Miranda-Ferrero

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 530
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1540-812-5

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 1800-2024

INTRODUCCIÓN

Este libro* es el resultado de un encuentro internacional («Crear el presente, imaginar el porvenir: nuevas disidencias po/éticas de la literatura y la filosofía contemporáneas») que se realizó felizmente durante tres días en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, entre el 28 de febrero y el 2 de marzo de 2022. Y como todo encuentro verdadero, debe mucho a la gracia de lo que no se puede calcular ni concertar, el deseo, el buen humor, la alegría compartida, el misterio de las intrincaciones cuánticas...

Ideado durante los tiempos inciertos y oscuros de la pandemia de covid-19, este coloquio internacional es también el resultado de una larga colaboración entre el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad de Pau (Francia) y el Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, que se materializó en 2021 en un proyecto plurianual inédito de cooperación transfronteriza nombrado

* Este libro forma también parte del proyecto de traducción y publicación bilingüe que se llevó a cabo en el marco de este proyecto de investigación y cooperación transfronterizo («Habitar el mundo, rehacer un mundo»). Se materializó por la traducción al castellano de todos los textos en francés. Nótese también que se prevé la publicación de una versión en francés de este libro en las Prensas universitarias de Pau, en el sello editorial «Dissidences/Disidenci@s» (PUPPA/UN@-Éditions).

Damos las gracias a los/las traductores por la calidad de su trabajo, así como a nuestras editoras (Las Prensas Universitarias de Pau, UN@ Ediciones, y Prensas de la Universidad de Zaragoza) por su apoyo y colaboración preciosa.

«Habitar el mundo, rehacer un mundo: el imperativo ético de la filosofía y de la literatura contemporáneas» (que se benefició, dicho sea de paso, del soporte del Fondo Común Nueva Aquitania/Aragón, así como del proyecto «Racionalidad económica, ecología política y globalización: hacia una nueva racionalidad cosmopolita», PID2019-109252RB-I00).

La pandemia que atravesamos fue, en muchos aspectos, un revelador extraordinario de las flaquezas y miserias de nuestras sociedades europeas y globalizadas. Pero tal vez haya sido también la figuración increíblemente vívida de un desastre civilizatorio que se volvió entonces brutalmente perceptible. Un modelo de desarrollo plurisecular —el de la depredación y la acumulación infinita— que era, para Jean-Luc Nancy, la verdadera patología «que afecta a la humanidad en su respiración esencial», hasta su propia asfixia. Un registro metafórico que recobró con esta enfermedad planetaria una fuerza sensible inaudita y que deja leer, también, en su anverso, la exigencia que se impone hoy al pensamiento de «abrir y desplegar posibilidades de vida nuevas» (Paul Audi): un verdadero desafío (ético) para la filosofía y la literatura contemporáneas, abocadas a la necesidad de repensar las formas de su relación con el mundo y promover experiencias alternativas de pensamiento.

Poléticas disidentes capaces de operar una verdadera conversión de la mirada: estas son las propuestas que hemos querido explorar en este encuentro, poniendo el énfasis en su potencia de cuestionamiento, de intervención y de reconfiguración utópica (o heterotópica) de lo real.

No future. Cuando Borges insiste en la absoluta negrura de los relatos de anticipación de H. G. Wells o de Ray Bradbury, es siempre para sugerir que esos mundos atroces no son sino la triste proyección de los nuestros y que el presente prefigura las profecías más oscuras de los mundos por venir. Hoy, también, predomina el sentimiento de una brutal retractación de los tiempos, «un porvenir sin pasado ni futuro» —dice también Nancy— como el que abrumba a los personajes de las ficciones borgeanas, en el que nada parece poder advenir y confina los imaginarios en un presente frenético devastado por el espejismo de la autorrealización individual. Pero mientras la esperanza colectiva parece haberse retractado en un presente eterno, la catástrofe ecológica se ha acelerado de manera espantosa, haciendo de la (auto)destrucción de la vida humana el nuevo horizonte ineluctable de nuestras urgencias crónicas (climáticas, sanitarias). Habría

que conformarse resignadamente, aprender a «vivir el derrumbe» que viene (como sugieren importantes y numerosas publicaciones recientes)² y prepararnos mejor para la próxima zoonosis... Pero, ¿cómo aceptar semejante limitación? ¿Acaso no estaremos abandonando la posibilidad de una transformación colectiva y político-social del mundo en aras de la apremiante preservación de la vida? La pregunta de Michaël Foessel (en *Après l'apocalypse*, 2019) es casi retórica, pero apunta a la apremiante necesidad de construir la posibilidad de un futuro. Como señala Marina Garcés, «hemos perdido el futuro, pero no podemos seguir perdiendo el tiempo». Un imperativo ético (y político) que supone cuestionar vigorosamente nuestro modelo de desarrollo y la dominación absoluta de una racionalidad económica capitalista que Jean-Luc Nancy no dudaba en calificar de «fundamentalista» (por postular «una ley supuestamente natural de producción competitiva ilimitada»), señalando la injusticia y la denegación total de humanidad (en *Que faire ?*, en 2016). Volver a plantearnos el sentido de nuestra humanidad y de la «comunidad enfrentada», y atrevernos a imaginar relatos (o contrarrelatos) nuevos capaces de abrir una línea de fuga, tal es entonces, hoy, la exigencia imperiosa del pensamiento.

No escape. Al igual que en ese microcuento de Borges donde un grupo de geógrafos se empeña en levantar un mapa del imperio que coincida física y escrupulosamente con su territorio (*Del rigor de la ciencia*), un modelo hegemónico de desarrollo parece haber terminado por recubrir el mundo como una segunda piel, indigente y obtusa, que se impone a todos como «una ley [...] natural de producción competitiva [y de expansión técnica] ilimitada» (para Jean-Luc Nancy), cuyo rumbo ya no sufriría la menor contestación en nuestras sociedades contemporáneas. Una suerte de mundo terrorífico «sin bordes ni exterior», dice también Frédéric Lordon, que bien podría ser la versión última de ese «consenso del sistema» que Jean-François Lyotard analizaba al principio de los años noventa y que consistía en la desaparición progresiva (y terriblemente insidiosa) de toda disidencia y en la muerte del pensamiento. Borges cuenta que el mapa que cubría el territorio fue finalmente declarado inútil por las generaciones siguientes, que no conservaron ninguna reliquia y dejaron que se secaran

2 Por ejemplo, Pablo Servigne, Raphaël Stevens y Gauthier Chapelle, *Une autre fin du monde est possible. Vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre)*, París, Seuil, 2018.

y se pudrieran sus últimos pedazos en los desiertos del oeste. Cumplir con esa profecía, bien podría ser el empeño de las «nuevas batallas del imaginario», que para Frédéric Lordon han de ser libradas hoy en el campo del concepto, como en el de la literatura en su plurisecular misión de desban-car esta ficción que tomamos por la realidad y deshacer sus intimaciones más insidiosas.

Corinne FERRERO
Juan Manuel ARAGÜÉS

ÍNDICE

Introducción	9
Pensar el futuro: hacia un nuevo sentido común <i>Francisco José Martínez</i>	13
Sueños y futuros perdidos <i>Joaquín Fortanet</i>	27
Jaromir Hladík y la imaginación política: disentir del tiempo para crear un mundo otro <i>Ariane Aviñó McChesney</i>	53
<i>No future / after future</i> . Nueve conexiones para desobedecer al apo- calipsis <i>Jorge León Casero</i>	67
<i>Less is enough</i> , o de la utopía de una lujosa pobreza <i>Luis Arenas</i>	93
Los límites antropológicos de la ecología política <i>Ester Jordana Lluch</i>	103
El imperativo (po)ético del común <i>Juan Manuel Aragüés Estragués</i>	123
El imaginario del común <i>Pierre Dardot</i>	135

Calvino y nosotros. Sobre los motores culturales de la aceleración social <i>José Luis López de Lizaga</i>	153
De Sartre a Lordon: la tarea de repensar el lugar de la subjetividad en el marxismo <i>Julien Canavera</i>	167
El pensamiento sensible en los primeros libros de Antonin Artaud <i>María Paz Guerrero Flórez</i>	195
Escrituras salvajes y crisis ecológica. El paradigma eco-poético y las oposiciones teóricas tradicionales (Jean-Claude Pinson y Pierre Vinclair) <i>Benoît Monginot</i>	209
Identidad y trampa. Pierre Klossowski y su literatura <i>Francisco de Borja Cortés Soria</i>	229
«Lo Poético» como «producto de alta necesidad»: rehacer el mundo a través de la estética según los <i>Manifestes</i> (2021) de Édouard Glissant y Patrick Chamoiseau <i>Michał Obszyński</i>	255
La nueva razón de la teoría narrativa: neoliberalismo y narratividad <i>Antonino Sorci</i>	275
Literatura y desplazamiento <i>Alfredo Saldaña Sagredo</i>	291
Una vida en prosa: Martín Caparrós, retrato de una pasión política <i>Corinne Ferrero</i>	305

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en noviembre de 2024*



ESTUDIOS

La pandemia, las guerras se han convertido en un revelador extraordinario de las flaquezas y miserias de nuestras sociedades globalizadas. Pero tal vez sean también la figuración increíblemente vívida de un desastre civilizatorio que se ha vuelto brutalmente perceptible. Un modelo de desarrollo plurisecular —el de la depredación y la acumulación infinita— que era, para Jean-Luc Nancy, la verdadera patología «que afecta a la humanidad en su respiración esencial». Un registro metafórico de una fuerza sensible inaudita y que deja leer en su anverso la exigencia que se impone al pensamiento de, según entiende Paul Audi, «abrir y desplegar posibilidades de vida nuevas». Un verdadero desafío para la filosofía y la literatura contemporáneas, abocadas a la necesidad de repensar las formas de su relación con el mundo.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

JUAN MANUEL ARAGÜÉS

Profesor titular de Filosofía en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado diversas obras sobre Sartre (*El viaje del Argos. Derivas en los escritos póstumos de J. P. Sartre*, 1995; *Sartre en la encrucijada*, 2004), Deleuze (*Deleuze*, 1998), Marx (*El dispositivo K. Marx*, 2018; *Marx*, 2019) y sobre diversos aspectos de la filosofía contemporánea (*Líneas de fuga. Filosofía contra la sociedad idiota*, 2002; *Deseo de multitud. Diferencia, antagonismo y política materialista*, 2019; *De la vanguardia al cyborg*, 2020). Asimismo, ha traducido del francés el *Mallarmé*, de J.-P. Sartre, y *Los afectos de la política*, de F. Lordon.

CORINNE FERRERO

Exmiembro de la Escuela Normal Superior (ENS Paris), doctora en Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos, titular de la *Agrégation* de Español, es actualmente *Maître de Conférences* (profesora titular) en el Departamento de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos de la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (Francia). Especialista de literatura hispanoamericana contemporánea y de teoría literaria, traductora, codirige desde 2021 el programa de investigación interdisciplinar «Habitar el mundo, rehacer un mundo: el imperativo ético de la literatura y la filosofía contemporáneas». Es también codirectora de la colección editorial Dissidences/Disidencias en UN@-Éditions.