

esto es un dossier de prensa

2 octubre / 12 enero

2018

Lunes a sábado

11 - 14

17 - 21 h

2019

Exposiciones Paraninfo

Salas Goya y Saura

Zaragoza

Organiza y produce:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

Colabora:



Santander
UNIVERSIDADES



esto no es un cartel de Isidro Ferrer

Organiza y produce:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

1542

Colabora:



Santander
UNIVERSIDADES

ficha técnica

TÍTULO

esto no es un cartel de Isidro Ferrer

LUGAR Y FECHAS

Edificio Paraninfo, Salas Goya y Saura

Del 2 de octubre de 2018 al 12 de enero de 2019

Nº DE OBRAS: 170 carteles y más de 100 objetos

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María José Martín de Hoyos

EXPOSICIÓN

Organización

Universidad de Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

PUBLICACIÓN

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Coordinación

María García Soria

Textos

Raquel Pelta

Grassa Toro

Isidro Ferrer

Diseño y maquetación

Isidro Ferrer

Comisariado

Isidro Ferrer

Grassa Toro

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Víctor Jerjo-Toma Ortín

Transporte y montaje

Robert S.L.

Seguros

AON Gil y Carvajal

COLABORA

Santander Universidades

Fotografías de estudio

Ferrer & Mayor

Alicia Ferrer Goded

Fotografías en los carteles

Ferrer & Mayor

Alicia Ferrer

Fernando Alvira

Doblestudio

Colectivo Anguila

Jacinto Esteban

Gonzalo Bullón

Ana Mostajo

Morgadas

María Moyas

presentación

Con la muestra *Esto no es un cartel* de Isidro Ferrer arranca el curso expositivo 2018-2019 organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza. 170 carteles y más de un centenar de objetos del diseñador e ilustrador Isidro Ferrer (Premio Nacional de Diseño en el 2002 y un Premio Nacional de Ilustración en 2006) se exponen en las salas Goya y Saura del edificio Paraninfo, y descubren no sólo la trayectoria cartelística del autor, sino una forma de entender el trabajo y el cartel como soporte y como objeto activo. Junto a Isidro Ferrer, su asiduo colaborador Grassa Toro reflexiona sobre las múltiples formas en las que el cartel ACTÚA.

A la exposición acompaña una cuidada publicación editada junto a Prensas de la Universidad de Zaragoza, diseñada por Isidro Ferrer y con textos de Grassa Toro, la historiadora del diseño Raquel Pelta y el propio autor. Asimismo, se ha llevado a cabo una edición limitada (numerada y firmada) en serigrafía del cartel expositivo.

esto no es un cartel **de Isidro Ferrer**

La exposición reúne una selección de carteles realizados por Isidro Ferrer en una trayectoria que se origina hace más de treinta años y de entre los que destacan los nacidos de su productiva colaboración con el Centro Dramático Nacional (2007-2016). Unos carteles que, a modo de film biográfico, discurren por las paredes de las salas relatando de manera diacrónica una experiencia vital en el diseño. Íntimamente vinculados a los carteles pueblan la exposición los objetos que los protagonizan, los cuales aportan una magnitud más profunda a la labor de Isidro Ferrer y manifiestan la relevancia de un trabajo que surge gracias a la confluencia. Objetos que con su sencillez apabullan al espectador con el calado de su significado e implicaciones.

La publicación supone un trabajo de síntesis excepcional para comprender no sólo el trabajo de Isidro Ferrer sino la función y usos del cartel. Raquel Pelta expone de manera concreta y concisa la historia del cartel en un texto cuya variedad de registros permite disfrutarlo tanto a profanos como expertos en la materia, para luego ubicar la figura de Isidro Ferrer en el contexto del mismo. Grassa Toro, desde una perspectiva filosófica y metafísica, ahonda en los múltiples efectos que el cartel crea en el espectador bien como algo voluntario o causado colateralmente. La aportación de Isidro Ferrer es su vivencia personal del proceso creativo que permite al lector explorar nuevas dimensiones tanto del propio autor como de sus obras.



