

MUJERES

MARÍA PILAR BURGÉS

PARANINFO

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Sala África Ibarra

Del 3 de marzo al 11 de julio de 2020

Lunes a sábado 11-14 / 17-21 h



DOSSIER DE PRENSA



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

FICHA TÉCNICA

Título

Mujeres. María Pilar Burges

Lugar y fechas

Edificio Paraninfo. Sala África Ibarra

Del 3 de marzo al 11 de julio de 2020

Número de obras

21 cuadros y 1 busto

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico (en funciones)

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y

Proyección Social (en funciones)

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura (en funciones)

María José Martín de Hoyos

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y

Proyección Social

Comisariado

María Burges Plasencia

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Patricia Díez Calvo

Transporte y montaje

Robert S.L.

Seguros

AON Gil y Carvajal

PUBLICACIÓN

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección
Social

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Patricia Díez Calvo

Textos

Juan Baldellou

María Burges Plasencia

Antón Castro

María Isabel Sepúlveda Sauras

Diseño y maquetación

Estudio Novo

Fotografías

Columna Villarroya

Impresión

INO Reproducciones

PRESENTACIÓN

María Pilar Burges Aznar (1928-2008) fue una de esas pintoras que siempre estuvieron presentes en la cultura zaragozana. Representa un referente indiscutible de entrega total y amor a su profesión; una de esas pintoras entregadas en cuerpo y alma a la docencia y la creación.

Burges está considerada como una figura emblemática del arte aragonés de la última mitad del siglo pasado, y por ello el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza ha querido recuperar su memoria y rendirle homenaje con esta exposición en la sala África Ibarra del edificio Paraninfo.

El proyecto expositivo se presenta como una muestra de su larga trayectoria y de su marcada personalidad. Pilar Burges era una mujer reivindicativa, independiente y aspiraba siempre a mejorar lo que ya estaba establecido. Era una mujer comprometida con su género y con su tiempo.

La selección de obras se ha basado en una constante en su trabajo: la presencia de la mujer. Las mujeres tuvieron un lugar privilegiado en sus composiciones artísticas, desde desnudos académicos a composiciones burlescas o de aire goyesco que centran la mirada en la figura femenina.

Asimismo, a la muestra física le acompaña la edición de un catálogo en el que se reproduce toda la obra expuesta con textos de Juan Baldellou, Antón Castro, María Isabel Sepúlveda Sauras y de la propia comisaria, María Burges Plasencia.

MUJERES. MARÍA PILAR BURGÉS

Selección de obras

La sala África Ibarra del Paraninfo acoge un total de 22 obras –lienzos, tablas y hasta un busto– de variado formato, estilo y técnica, provenientes de las colecciones del Ayuntamiento de Fayón y la Diputación Provincial de Zaragoza.

Esta cuidada selección de obras permite conocer el lado más polifacético de Pilar Burges a través de varios retratos, desnudos académicos, composiciones de estilo goyesco y pinturas burlescas, algunas de las cuales se muestran a continuación como ejemplo del proyecto expositivo que está próximo a inaugurarse.



Mujer morena, 1951

Óleo sobre lienzo

55,5 x 41,5 cm

Colección M^a Pilar Burges

Ayuntamiento de Fayón



Desnudo mujer recostada, 1954

Óleo sobre lienzo
54,5 x 73,5 cm
Colección M^a Pilar Burges

Ayuntamiento de Fayón



Composición, 1954

Óleo sobre lienzo
121 x 85 cm

Diputación de Zaragoza



Damas, 1967

Acrílico sobre lienzo
81 x 130 cm
Colección Mª Pilar Burges

Ayuntamiento de Fayón



Infanta española, s/f

Óleo sobre tabla
101 x 150 cm
Colección M^ª Pilar Burges

Ayuntamiento de Fayón