



## FLORES DE MÚSICA EL CLAVEL Y EL LOTO

Música para tecla de  
España y Japón

Pilar Montoya

### INSTITUCIONES COLABORADORAS:

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social (UZ). Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza. Vicedecanato de Cultura, Proyección Social y Relaciones Institucionales, Facultad de Filosofía y Letras (UZ). Dpto. Historia del Arte (UZ). Fundación Torralba-Fortún. Museo de Zaragoza. Escuela-Museo Origami. Asociación Aragón-Japón. Centro Cívico Universidad

### INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza

## 150 AÑOS DE RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y JAPÓN

XVII Semana Cultural Japonesa  
Universidad de Zaragoza  
Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras  
16 de abril de 2018, 12 h.

## PILAR MONTOYA

Artista polifacética nacida en Zaragoza. Comenzó la carrera de Piano con M. Pesci, obteniendo el Título de Profesor. A la vez se diploma en Canto con P. Andrés y realiza estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Se inicia en la música antigua con J. L. González Uriol y consigue el Título Superior de Clavicémbalo y Órgano con Matrícula de Honor. Asimismo es Licenciada en Dirección de Orquesta por la "Royal School of Music" de Londres.

Becada por la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza y posteriormente por la "Commission Federale des Bourses pour etudiants strangers" del Gobierno Suizo, amplía estudios en la "Schola Cantorum Basiliensis" donde cursa Bajo continuo y Música de cámara (J. Christensen), Canto (R. Jacobs y R. Levitt), Dirección (H. Martín Linde), Danza Histórica (E. Schneider) y Géstica barroca (S. Weller). Simultáneamente asiste a clases de Clave y Clavicordio con I. Wjuniski en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo.

Ha realizado numerosos cursos internacionales de música y danza antigua (B. van Asperen, K. Gilbert, J. Ogg, A. Yepes, B. Sparti, B. Massin...) y ha asistido al Symposium Internacional de Clave celebrado en Utrecht.

Su actividad concertística es intensa en toda Europa, América y Japón bien como solista, formando parte de orquestas y agrupaciones de cámara o directora. Ha participado en numerosas grabaciones discográficas.

Compagina dicha carrera musical con su otra faceta como bailarina histórica abordando los principales estilos desde el Renacimiento italiano, Barroco español y francés hasta la escuela Bolera de finales del s. XVIII. Ha colaborado con las compañías profesionales de danza antigua "Corpo Barocco" y "Esquivel" dirigidas por S. T' Hooft y M<sup>a</sup> José Ruiz en diversos proyectos con gran acogida por parte del público y de la crítica.

Por otra parte, se encuentra profundamente interesada en el estudio de las fuentes originales y actualmente trabaja en su Tesis Doctoral sobre la danza barroca española en la Universidad Autónoma de Madrid bajo la dirección de Begoña Lolo. Asimismo funda la Compañía de danza histórica "Los Comediantes del Arte" con la que ya ha ofrecido cuatro espectáculos distintos y es invitada a impartir cursos sobre música y danza antigua en Conservatorios, Centros Culturales e Instituciones.

Ha sido miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón que dirigió María Ángeles Cosculluela. Desde el año 1996 desempeña su labor docente como Catedrática de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.



## PROGRAMA

### Suite cortesana

Las Vacas  
Un Aire alegre  
Las Folías  
Danza de Acha  
El Villano

**ANÓNIMO (siglo XVII)**

### Dance for Harpsichord (2008)

**Asako HIRABAYASHI (1960)**

### Sakura Sakura

**Canción tradicional japonesa**